

12 වන කළුපය
1996 ඩිස්.- එදාන.
මිල රුපියල 25.00
ISSN 1391-0949

ප්‍රවාද

- රංගනය ගැන කළා විරෝධ විවේචනයක්
දිරිත් කුමාර ඇඟිල්ස්
- පශ්චාත් නූතනවාදය සහ තුන්වන ලෝකයේ අප
හානී එම්. යෙහෙරහැන
- කුස්සියේ මේසය හරහා: සඟෝද්‍රියයක්
සඟෝද්‍රියකට
බහු උමිත/යෙට්‍රෝ ඩීප්
- සේවියරෙන් හා ලෙවි ස්ට්‍රූටුස් ගේ ව්‍යුතවාදයන්
සහා පෙරේරා
- පියමේ බෝර්ඩියෝ
යින්මත් මැලුකාර්ලි
- නව මාධ්‍ය සංස්කෘතිය, වෙළඳ ප්‍රවාරණය සහ
අනිතනතාවය
ගැම්ල් ඩේව්ඩ්
- ශ්‍රී ලංකාවේ දේශපාලන ප්‍රවණ්ඩ ත්‍රියාවල නිර්මාණයේ
ප්‍රතිඵල ද දිග්ලි
- ප්‍රවාද විරෝධ උද්‍යෝගභාෂායට ප්‍රතිචාරයක්

සංඝකාරක සටහන	i - ii
රුගතය තැන නළුවිටෙක් විවේචනයක්..... දින් අණුරුදුන්ගේ	1 - 10
පස්වාන් තුනක්දය යන ඇති පොකුණ් අප..... කාලනී එම්. ගොන්ඩායක	11 - 21
සුයුමිය මේනය හරසා : පූජයදීයක් සංස්කරිතයකට කානු සිටිම්..... ඩාබරු ස්පේෂ්/වෙවර්ල් උපින්	22 - 27
සෙක්සියන් භා ලෙස් යුතු යුතුවාදයන් විදිනිදා නෙරී හැදින්වීම්..... සයාන ප්‍රජාරා	28 - 33
මූල්‍ය ප්‍රතිච්ඡීයෝ : නායුමිය ඇදින්ටීයක් ස්ථානික මුදලක් මුදලක්	34 - 46
නා මායා සංඝකාරීය, එමද ප්‍රතිරෝධ සහ 'අනානානාවය..... තාමින් විශේෂාංග	47 - 66
භවිතය නිසා භා පදිංචිම දදහා පරි පාඨන් : ශ්‍රී ලංකාවේ දැනගාලන ප්‍රවීති සියලුම සිරිමාණය..... පුරුණ ග ඩිල්පා	67 - 80
ප්‍රචාද විශ්‍රාද්‍ය උද්‍යෝගයට ප්‍රතිච්ඡීයක්	81 - 103

ප්‍රචාද විශ්‍රාද්‍ය උද්‍යෝගය මායා රුදී
12 ට්‍යා පාලාතා - 1996 ප්‍රතිච්ඡීය - දැනුම්පා

සංස්කරණය :	විද්‍යුත් අඩංගුකර	ප්‍රචාද ප්‍රතිච්ඡීය
	ක්‍රිංච් උග්‍රාධිකාරී	(25/15 තිශ්‍රීජායාව පාර
	කිරිංච් රු-ඩීස් අදාළය	සභාපති 05
සංස්කරණ අභාය : ප්‍රතිච්ඡීය සිංහල		ප්‍රතිච්ඡීය - 01-595563
		ශ්‍රීලංකා - 01-501339

යෝජකාරක සටහන

පසුතිය දිනවල ප්‍රධාන සහරාවට එළඹිව ප්‍රබල ප්‍රකාරයක් එල්ල වේය. එම ප්‍රකාරයන් සාමාන්‍ය ටෙවැනාස්ථික ප්‍රකාරයවිලට වඩා ඔවුන් මෙහෙම හිය රෝග, පදුහිය කුරාපස්ස-ප්‍රකාරක පටහනින්ද එම ප්‍රකාරයන් යම්බන්ධව යම් ඉඩියක් යාලුම්, ගම්බර එ පිළිබඳව එශ්වරටිස් කරා සිරීමෙන්නේ එම ප්‍රකාරයන් අනුත්මක වියයෙන් තවත් අභ්‍යන්තරයෙහි නාරා විවෘතය වි උඟි යෙදු යටෙකයි.

එහි පැහැදිලි ප්‍රකාරනයක් එන්නේ පසුතිය මූදි මිය බඳාහිර පලාත් අභාව වියින් ප්‍රධාන සහරාව තුළෙම් මරන පෙන් ජනාධිපතියෙන් ඉල්ලා පිටින යෝජනාවක් රේකඩ්සිකට් යම්මෙන් කර ගැනීමයි.

ఎత్తి కల్పాబయ్య పల్లవిన ప్రధాన శైక్షించిల అమికరలి ప్రభాద
సహారువిలి వీర్యుద్ధరి రిల్ల రి ఆచి కొలించుకుయణే లు ప్రభాద
సహారువి జాతుకు కీరిత ద్వారా బెహామిర పల్పాడే లునులి
రిషినీ బతిలజ కారుని లడ డయార్నోలి కిర్మిబద్దలి బకట ప్ర
రిషిత ధకించెబయచ్చె ఎత్తి ప్రభాద సహారువిలి అమ్మాలన
ఉల్లి.

యంయేకురతనారె

රංගනය ගැන කලා-විරෝධී විවේචනයක්

උගාවටි දායා-කළුවින් (භාරිත, ඩින්ජ්ප්‍ර, ටෙල්ඩ්‍රොව්) පිටිඳ රෘත්‍යාධිය පරිභා විවාරණ පරාන ඩිරිඳ විපාරකයන්ට (භාෂිත් ඇව්‍රෑත්, කිස්‍ර පුළුමින්, දැකුසි මේල්‍රා, නිහාල් පිරිඳ, මූළුම්ජස්පු රිදානම්, ප්‍රසිඳ විශේෂිතවරුන්, මෙත් සිරිවරුන්, පුව්‍රීනා තමිල්, පියල් යොවීම්හා) ආදා භාවිත්වීම් ‘රුහික භාවිතාවින්’ යාම්‍යයට විශාලය තිරිම් පැමිඳ පෙමි පෙමි වියුතුන් පුදික අඩුවායා, ස්ථානයට මේ විවාරණ ප්‍රජා මුද්‍රාව පිළිගුවායි. මදහන් තරුණ විවාරකයා වෙළෙඳ හිඟාරි: “ප්‍රේඛ්‍ය අවි රෙ භාවාද්‍ය දැන්හිටාන්”, අවි රේ අයාගන් මෙහෙම දහන්නා මැඹිසියි: “ඇඩි පිටිවරක් රේ දැනුම් සම්පාදන නෙරුවා භාවිත්සා ?”. දායාවටි විවාර පියන අයට මියන්නා මැරි දෙක් මියන්නායි අවි මේ යෙන්නා.

රංගනය පිළිබඳ සිවිල් සංකාල්‍ය සහ එහි ප්‍රගතිය

දායා කළුවින් පාදනා විවාරණ සංකාල්‍ය නිහි විශ්‍යා පිටිඳ ගම්‍යායේ පිළිවා මැවින්ටි ආශ්‍රේක්වා, රේ දැනුම් ‘රංග කළුවි’ භාජා පිටිඳ තරු ඇතුළු විටි එහාටි, අවි එම්පින සිනියාය් සැලුන මිලුම්. ‘රංග උසිභාවිය’ සිහුල ප-ංග්‍රේයාක් තිරිඳි ගාජාදාරු විදාහම් ඉතුළිය රාජ උදාහරි ඇඟ්‍රේ විශ්‍යා විකාව. රංග උසිභාවිය ඇත්ත්‍රී, අදහස තමින්, මිරිය සාංක්‍රේය සියුම්ක්‍රාන්ති රේඛන පුරුවින් ප්‍රස්ථාව ඇත්තා සියන රාජ, මේ පුදුඡුඡුව වේ පැස්‍යා ප-ංග්‍රේය ගාජාවින් විශ්‍යා සර්තාන් විවාරකයන් උස්සාහ පාංතිව, මේ රංගාල්ප ඇඟ පිටිඳ ගැඹුරුන් ‘රාජාංගි’, ප-ංග්‍රේදී තෙදානා උස්සාහ පාංතු විවාරකය පුවිනා ගමිඳ්, සිහුල සිටියට රාජාංගාරි එහි ‘මාර ඇංග්‍රී’ මිල්, දැන්වා විවාහය යුත්තේ පාංග්‍රේය විශ්‍යා අභ්‍යාර්ථකය එකාංකි. මේ සාම්ජික අත්තන පාංත්‍රාන් ඇමිඳ රාජාංගාරි ඇති ජාර ඇංග්‍රී. දැන් මේ ජාර ඇංග්‍රී. භාජා විදීහාන්ම් සාරා මාර්ගන් ගාජීන් විවාරණී, සිජ්‍යා ප්‍රාග්‍රාමීයි, දැඩියි පිළුවා වෙළු විවාරකයා, මේ ‘මාර ඇංග්‍රී’, සහ ‘රාජ ඇංග්‍රී’ අභ්‍යාර්ථකාවා ඇංජ්‍යන්හේද සියලු භාවිතා සිභාවික භාෂා.

උගාවටි දායා-විවාර කළුවි ගැස්කළු රේ විශ්‍යා ඇංජ්‍යල් මධ්‍ය ප-ංග්‍රේය තොටිප්ප සියන්ටි. රේවා තමින් ප්‍රමාන පාංත්‍රා, ප්‍රධාන සිඵිය, ප්‍රේඛ්‍යාවන, සිරුජානය ආශ්‍රේක්වා තැවිය, ප්‍රාදානාවා, පරිභාෂාවා, ප්‍රවිශ්චාරණ, යරාර්ථියා රංගය, භාවාතිෂ්‍ය රංගය, සියර මිශ්‍රිතව පිළුවා විවාරකයන් ‘රංගන්ප’ විශ්‍යා සර්තාන්.

යැමිසියි සැවාජ ඇංජ්‍යල්ංඩ් විසින් යාමාර්ජ සිවිල් යාමාර්ජ සහ විභාග පාංත්‍රාන් මාර්ග විවාරකය සර්තාන් මාර්ග විවාරකය මාර්ග මාර්ග විවාරකය මාර්ග සැවාජ ප-ංග්‍රේය ප-ංග්‍රේය සැවාජ.

රුහුණුන්හා විවිධත්වී ඉංග්‍රීස් උ-කාටල් තැන් නියා කළා-කාලී රුදීන් ප්‍රජාජාතිය එහි රුහුණුන් දේශීය මියල දැන් අවබෝ ඉංග්‍රීස් ප්‍රජාජාතියේ සේ නියා ආ-චිය ප්‍රජාජාතිය රුහුණුන් මියනා මාන්‍යා තාව්‍යාව් රෙකර එක්නා පුරුවා උපරිම ප්‍රජාජාතිකරණයට පැවත් යෙහාට. ටෙක්සිර රුවා රුහුණුන් මියල අමාර්ථ ව්‍යුහයාට (social-superstructure) ඇන් ගරඹ යදාන්තන පුරුවාන්. රුහුණුන් නොව එහි අම් සැව්න් පාට්‍ර කුරුදු රුහුණුන් යැන් පිවිර් පා-චාර්ට (පැශියාව්, අපිනය, නාට්‍රිව්, තියිය, පැහිය, ප්‍රාථාරිකයාද රුහුණුන්) පාවිච් ගරඹ 'රුහුණු' (acting) යැන් ව්‍යුහයක යෙදුන්නා පුරුවාන්. තැන්ත් උ-කාටල් මියන්නා ප්‍රජාජාති පුරුවානා පාර්ශ්ව පුරුවාන්, තියෙන්නා ගරඹනා පුරුවාන් හානි ගමාර ව්‍යුහයක් නොවේ. ආ-චිය රුහුණුන් ප්‍රජාජාතියාට (polis-superstructure). රුහුණුන් රුහුණුන් මුද රුහුණුන් මාන්‍යාවක දෙන් පැහිජ්‍රිතයි. අම් දැන් ක්‍රේඩ්ජාවාන් පරිව්‍යා යුතු එහි රුහුණුන් මාන්‍යාව ප්‍රජාජාතිය අදාළ (polis-acting) නොඟාමිද අමාර්ථ ආද ප්‍රාථාරිකයා මියල.

ତୁ-ମାରେବି ର-ତନ୍ଦୟ କିମଳ କଣ୍ଠୀର ପିଲାଙ୍କାଙ୍କ ମହି କାରି ପିଲାଙ୍କ ମରାଥ, ଲୋ-କି-
ର-ତନ୍ଦୟ-ମାରେବାପ ଯରୀରପିଲାଦୈ ପ୍ରକାଶ ହୋଇଲେ ଯନ୍ତ୍ର ଲୋ-କିପ ଦେଖାଏ-କାଲୁପିଲେ
ପିଲାଙ୍କ କୁରନ ରିଲିରଙ୍କାଙ୍କାଙ୍କର ଫୁଲ ହୋଇବା ରୁଦ୍ଧ ଫୁଲ ଲିଖାନି. ରକ୍ଷଣ କାହିଁ ଉ-ମାରେବି
ର-ତନ୍ଦୟ କିମଳ ପିଲାଙ୍କ ଛଳ ର-ତନ୍ଦୟ ହୋଇବା ର-କମ୍ପାରିଲ କିଲ ରପାରିଲ
ଦେଖାଲାଦିଲାମି. ଦୂର ଲେ ହୋଇନ୍ଦୟ ରିଲିର ର-ତନ୍ଦୟ ଲୈଲେ କାରନବି, କିମା ମରନବି.
ମାରୁକ ଶମିକ ପନ୍ଥିପିଲାଦେ ପାଇ ଜନ୍ମିଲ ହୋଇଲା ପାଇପ ପ-କାନ୍ଦୟ କାରନ୍ତିଲା ଦିଲ୍ଲୀ
ରିଲେତ. ପିଲାଙ୍କ ଆମକ ପନ୍ଥିପିଲାଦେ ର-ତ କାଲୁବରି ମ୍ରାଣ୍ଡିରିଲା ର-ତନ୍ଦୟ ବ-ରାଜନ୍ଦୟ
ଲିଖିଲେ: କୁଣ୍ଡ ଲେ କାନ୍ଦ୍ରିଯ ଦୂରିକ ଲାଲିଲା ଉପର ଲୋହପିଲାଦେ ପିଲାଙ୍କାଙ୍କ ମହି କାରି
ମୁଖର, ହାତିକ ଲେଇରାତି ରିଲେ ପରୁରପିଲାଦେ ରିଲାଙ୍କାଙ୍କାଙ୍କ ଛଳ ମୁଖର, କିଲାର କିଲା
ରିଲେ ରିଲେର ପିଲାଙ୍କାଙ୍କ ଛଳ ମୁଖର କୁଣ୍ଡକାବ ଲୋହିର ଲିମା ଲୋହ୍ଯ ଦାଦିକାଙ୍କ.

උස්සාදී මෙහෙත් පැවති රුහු-කළු විවාරණ කුමක්ද ?

ଚିକ୍କାରୁମ ଦୟ ଉଠିଲି ତୀରିଖାଣ୍ଡ କାର ଏବଂ ଦୟଙ୍କ ପାଇଁ. ଧୂମପାଳ ଦ କିର୍ତ୍ତିଆ,
ରତ୍ନଶିଖ ପରାମିକିରଣ, ମରତାରି ଲକ୍ଷମୀରାଜୁଙ୍କ, ଅସାଲିରୀ ଅସାଲିଯେବୁ ଦୟ କିରିଦି

නැර-ඩියියන් විටිට පුවිතරුන් ආකෘතිවලදී දිවටිල කියන අදාළ කශයිල රාජෙය මියක්කෙන් එහෙයුමේවලා දැකුණු කර ගා යුතු උගින් මියාකාභාවිජප්පෙක් හියන රූ නැඹුන් එම් තේකුවකාම් මාධ්‍ය ඒ පාලුගැනීම විට ගෙයි ආසාඛ පරිභිත බල රටාවිස් පිවත්ති. ඇත්තා ගෙවෙන ඇති රාජෙය නැඹු, ඒ අවුවුවට රැකුණ තියෙන්න එවත්ත අවුල්. ඝායාදි එම් නැඹුවේට එම් දේශීන් අද්විත ගැන නියිමි දැකුණික නැඹුදී තියෙනව්! නැඹු පිටිල ටේරාර ආලාඕයි, පාදාචාරයයි සින්ද එම් අද්විත එමියට අදින්න නැඹුවේ පැහැදිලි නැඹු.

රංගතාය නම් ව්‍යුහය පැවතාන් ව්‍යුහයක් වන බල-රටාව

උ-සාරි ඇඟ්‍රංජ-වියායයක මාරුපර රේච්‍රැක්සයක් සැරුම් ගන්නා ප්‍රධාන දාරුගතිය සැරුවරය ප්‍රජ-විද්‍යාලය (phenomenology). එම් ප්‍රජ-විද්‍යාල ප්‍රාදුලු රාජ්‍ය අංශය සැරුවරය වියායාවිච්චිතය. (අදිරෝගිල්, හෝමිස්ලාවිච්චි, නොරුජ් කිලීටර, මූල්‍ය මුළුන්වා, භරණුම්, අතිහාසික්ති, භට්ට්‍රලාජුලු යාදී මේ පැදිඩුන් දැන්වේ. ජ්‍යෙෂ්ඨ රාජ්‍ය ගුණ ලිපුප්‍රව්‍ය මූල්‍ය දැන් නැරඹීන අයිතිය දුරුලතය.) එම් ගැඹුණුහා වියායාවිච්චිතය ඇඟ්‍රංජ ටේරප්‍ර විස්තුව (psychotherapy) වියයෙන් පහ-ඡැලික්ප්‍ර ප්‍රධිනක්ෂ ජනනය වෙතව. නොද රාජ්‍ය/ජාත්‍යරාජ්‍ය රාජ්‍යය, මිනිවිකාය/අනුකූලිකාය, විරිකුපට ගැලුණුන්/ජාත්‍ය/ජාත්‍යරාජ්‍ය අභ්‍යුත්ත/ආධ්‍යාත්මිකයි, අමේන්ඩ/ඇතාන්තරය ආදී එකුළුව. එම් පරිජාලක ප්‍රාදුළායට දුරුප්පය ප්‍රිදිය-ඇඟ්‍යටම් (enlightenment) පතු ජ්‍යාච්චර (reason) දැකුව එම් ප්‍රාදුළාය (rational) වියායාවිච්චිතය තුවට පස් පෙන්වයි. උ-සාරිව් රේඛ්‍යයිය්, රාජ්‍යය විස්තුන්හා මේ ප්‍රාදුළායාවය නියා. උ-සාරිව් රාජ්‍යය ගුෂා උයන් භාවිත් මේ ප්‍රාදුළාය සිපුදායන් දක් මේ පරිත්‍යා නිශ්චා, එක ප්‍රාදුළායින් රාජ්‍යය සිපුදායන් වෙතයි. මේ ප්‍රාදුළාය විස්තුන්හා මේ ප්‍රාදුළායාවය නියා. උ-සාරිව් රාජ්‍යය ගුෂා උයන් භාවිත් මේ ප්‍රාදුළාය සිපුදායන් දක් මේ පරිත්‍යා නිශ්චා, එක ප්‍රාදුළායින් රාජ්‍යය සිපුදායන් වෙතයි. මේ ප්‍රාදුළායින් රාජ්‍යය ප්‍රාදුළාය එකතු. (එනුරුදු අභ්‍යාක්‍රියාවල මේ ප්‍රාදුළාය විතයේ) මාලින් නොස්සෙකා යවිජාත්‍ය ප්‍රාත්‍යාමාව ප්‍රාත්‍යාමාව ප්‍රාත්‍යාමාව මිල්ලව්‍යාවතිරි යුතුවේ වෙතයි!

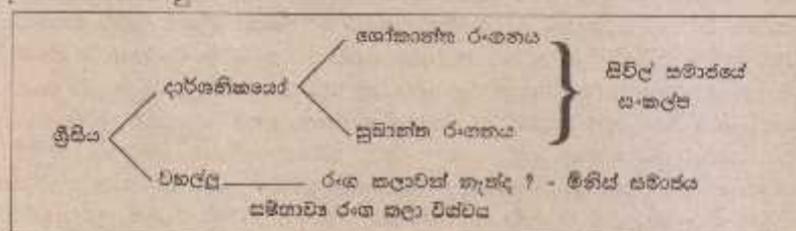
ජයරාජ්-වුද්ධයාදී විෂ්ණුගැඹිල් රුහුණ සියන වූහය පළකා බෙලස්සා දිඵල-ඡාම්බිජ අත්තකර-සූජාකාරීස්වයා ලදා. අම් එම වූහය යටිල මාරු තැරියෙන හරුම්, ඒ උදහා ආභා කළාවක රේ රුහු රාමුවිස් පම්පක පළකා නෙමුම්. ගැඹිලි රාමුවිස් උදයන පෙන්න, ප්‍රසාද ඩැඩ්දා විදිහට කැඳිලි-සූජාකාරී නො පුරුහු දැඩ ගැඹිල්සා පිළි. රිඹුමට රාමුවිස් අම් රාජ්‍යකාශය සියන පාචියා අවශ්‍යයි. රිඹුමට එම හාලුකාය ප්‍රසාදන් විශ්ට ජායාරුහු ප්‍රවුදුක් යහ ඇතැමි පිශාකා ප්‍රවුදුයි. විඛුවට ප්‍රසාදන් එකිනෙක භාජු, දුෂ්චිර (දුෂ්චිර) නැත්තාම්. ඒ සියයෙකා පෙන්න යමිනිසි යානා ගාම්බිජ-මිල්ස් එවායි. (දුන්: ඇඟ්ලී පහ මරු ජ්‍යු අදා මිරු දුන් විවිධා පුරුහු මූලික ටින්න්හා-ගාම්බිජ-මිල්ස් පාල). දැන එවායි උලෙහෙම් වූහය ගාම්බිජ අකිහිත මූණාඹ අම් පැවතිනි විදිහටට ප්‍රථමය පිරිමාකා මරුකාන් පුරුහින්. මේ සැම්දය ඇම පුරුහු නැඟුපාලි රුහු-ඡාම්බිජ 'රුහුය' සියලු. ටේ එදයන් රුහුය යමිනිසි පුරුහු නැඟුපාලි 'රුහුය' සියලු. ටේ එදයන් රුහුය යමිනිසි පුරුහු නැඟුපාලි 'රුහුය' සියලු.

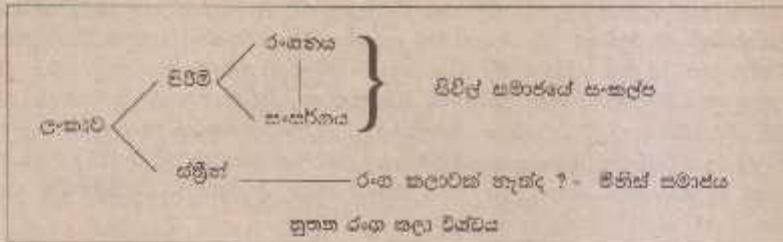
* දෙපෙන්තර සිං-රිං කිහි ලා-චීය රජාහිරණ ඉදිරිපත් කළ තොගය.

ରୋହିତ ପ୍ରେସର୍‌କେ ଲେଖିଯାଏ ଲିଖନ କୁଣ୍ଡଳ ଲିଲାର ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟରେ ରୋହିତଙ୍କ କାହାରେ ମୁଣ୍ଡି ଦିଲେବେ ଏହି ଅଧି ରେ ଦୂରରେ କିମ୍ବାକୁ କିମ୍ବାକୁ ? ଲେଖିଯା କିମ୍ବାକୁ ?

දුන් මින්න අඩවිය පොදී හෝටේ පැයදීහත් රාදිහත් රහව. එ කම්පි රෙඛාම ඇඟ සිටිමින් කරන්නා තිබුණාර්ය යෙවිනාය. ජ්‍යෙෂ්ඨ කෘෂිය හිමි විභ්‍යන පෙර සිටිමින්ට වෙශ්‍යාම් පාරනාව. මිටිංග පැනකින් පාඨාල්විස් සිටිංචුස් රාජ්‍යම් සියන පාරාජ- ප්‍රියාන ඇල රාජ්‍යනාය නොවන ප්‍රධාන පාඨ්‍රිකය කම්පි යායරය පුදුඥුව්, එ ඇඟ ජ්‍යෙෂ්ඨ-ඇරිරු ගැඹිසා විජ්‍යනිල් තියුලුනාව. අපි ඇර මුදින් කළා කරනු ජා-ජාලාව ඇල පොදිකාව තැවිනිනා ‘රාජ්‍යාන කාරිකාව’ මුදුජ-මුදින පායරුහය ටිට දුන් නිස්ට සොදුව පැහැදිලි දැකි. අපි දැඩිව්වා ප්‍රතිනි මුදුජ-මුදින පායරුහය ඡාවදාවන සිටිල විටාරුහයට ගුහුණය නොවන යාලාරුහය්; මොකද පායකිය සිම්පල්න නොව දානෙමානාය ඇල යායරුහය අදාජාමාන පායරුහය් එවනා, නිමු වැනිය සාරුය සිපදිවිත්තන ‘ස්ක්‍රී යාරේ මාරුහය’ වුණුස් මැග්ල දුරක් පාවත්ත ප්‍රතිච්චානුව පෙනු ගැඹුහුණාන පිටිල ගැරු උඩාය්. අපි සිටිල ඇරිර විජ සියන බැඩිලා තමයි සිටිල විටාරුහයන්ට විෂාර්ජන විජාලේ.

මරදින ලැබුවේ ගක්කිය සිට කිරීමේ මගක් සූජ පුරුෂ රාග කළුව





උ-කාට වියන් රැඹාදී කිරීමෙහිදී රු-ඩ කළුවට පිවිසෙනු කෙ අභ්‍යාචනෙන් දුරියකට රු-ඩ කළුවට කිරීමෙහින් මිශ්‍ය - සඳහුණා පිටි එහුදු 'ඇ-ඡරුර ටිජුවිස්' ලෙස නොරු තෙක්කාට පැයෙන පාලියි රු-ඩ පාල පැදාළු ඇත්තේ සඳහුව සිටිවිලුවේ අඩවාර පැවාය උ-ංගුණා කෙ. දැන් අමිව පුරුවන් තුළුයයි, පෙළිවාස් වැශ්‍යාධියි ඩාම් කරනා, ඒ පෙනීගැමි.

- (A) රුහුදය = ව්‍යුහය
 (B) පුරුෂ-ඩිලික සායර්සය – පෙන්වන්න ව්‍යුහය
 (C) රුහුදය පෙන්වන්න-ව්‍යුහය පුරුෂ ඩිලික සායර්සය එහි
 අභ්‍යාච්‍යමීමෙහි විභේද ගණනා නැත්ති තීයා රුහුදය ඇත් නොවූ මෙයා
 ප්‍රාග්ධනය-රුහුදය. (දැඩ්පාලය රුහුදය = ප්‍රාග්ධනය සායර්සය)

ରୁକ୍ଷାନୀ ତଥା ପିଲାମଣି ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ଏକ ଗୀତରେ ଆଖିଯାଇଛି—

ಬಾರ್ತಾ ಬೆಳೆ ಹರ್ ತಿಂಡಿಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾಚೀ ವೆಲ್ಲಿ-ಹಾರ್ಟ್‌ ಕಾದೆಲ್ಲಿ ರಣಪುನಿಂಜನ ಶಿರಿಗಳ ಮೊದಲಿನಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಿ.

అందుల్లి రాపరులు ఆధునా లే ఎలిరిలు కిరితిఖిస్య దావమి క్రియాలదియజ్ కల్పా-
వాచిష్ట శులైప్ అపిచీ శ్రద్ధా గంగత పూర్ణిమక్ ? కిరితిఖిస్య లేదు ల్యాబిల్యూషన్ అంతాప్-
రిల్స్ ఎలిరు పూర్ణిమక్ కల్పామార్క్విల్ క్రూరీమిల దాచాపలి వ్యాపారా డెఫోక్ ? ద్వర
సాంకేతిక నృత్య కిరితి ఘరుల వ్యాపారిల క్లెపియస్ దుర్గ త్యాగిపరి యోహాలి ఫాండు
ఎలిరు పల్పామార్క్విల్ లే ద్వరు బోధ నాశమానిక్ కిడ ఇంద్రాంశు ఘ్రాంత కల్పామార్క్విల్
?

වර්ගභාෂ ලාංඡල දැපත කළුවන් තුළ

සිංහල රීටියා සංඛ්‍යා	මිශ්‍රවු සිංහල සංඛ්‍යා
නැරඩා	උ-පැව්චිනායා
නිමිය	තකිනාප්
ඇලා මායිය	ඩ්ලී පරිවර්ය
නිර්මාණයින්දිය	ස-හාරිතියෙන්දිය
අධ්‍යෝගික	pimp
නිශ්චාදක	යේකි-ඩාරුග ගෙද්ධය
නැවත්තාදක	ආයෝගික සාර්ථකා
නැවත්තාදක	දුරකාජ්‍යය
නැවත්තාදක	උ-යරුඟ පරිභාසාධක

ଲାକ୍ଷ୍ମି ଦୁଇଶ-ଅଳ୍ପିର୍ବେ ଭୁଲ ଧ୍ୟାନର ଦ୍ୱାରିତିର ର୍ଯ୍ୟ ହାଲାବେ 'ପ୍ରତିବ ର-କଣନ୍ତା
କୋବିନ ବ୍ୟାପିକୁ' ବିଭିନ୍ନ ଦୂର୍ଭ-ତ୍ରିପିକ ଦାସରତାରେ ପରିଚାରକରିବା
ହାଲା କୁଣ୍ଡ ପରିବ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପରିଚାରକରିବା କାହାର କାହାର
ରିଦ୍ୟୁଲାତାକ ହାତାରେ ପରିଚାରିବି. ପିରିଲ ପିରାର କାଲାବେ ପିରିଲ ହାରିଯାଏ କିମ୍ବା ତୁମରଦ
ଦ୍ୱାରାର-ତ୍ୱାରଦ୍ୱାରାରିବା ଦ୍ୱାରାର କାହାର କାହାରିଲେବି ହାତାକି ରୀ ଦୂର୍ଭ, ଅଜ ପିରିଲର
ଅଳ୍ପିର୍ବେ ରୀତାରିବ ପରିଚାରିବାକି. ରିଲ୍ଲିର୍ବେ ରିକି ପାରିଯାଇବିକ ରଦ୍ଧାତି ପିକାର
ପାଇ ଦୂର୍ଭ. ଅତେ ରିପିରିତାରୀ କାରଙ୍ଗ ରାତ୍ରି ଅନ୍ଧବାଲିକିଙ୍କ କ୍ରିଯାବି ପାଇବି.
କାନ୍ଦିକ
ପ୍ରାୟେକିକରି ରେ ରେ କର୍ମାବେ ଦୂର୍ଭ-ତ୍ରିପିକ-ଦ୍ୱାରାର-କୋବିନ୍ଦୀଯଜୀବି ବିଭାବ କିମିତ ଦିଲିତ
ପାରି ପାତାପ କାରିମ୍ବକାରି ହୋଇଲି. ଲାକ୍ଷ୍ମି ପରିଚାର-ଦ୍ୱାରାରୁଣି ଆଖିକିନ କାହାର କାହାର
ଉଦ୍ଦିତାର ପ୍ରକାଶର ପାଦ ଲେଖି ରହ କୃତାଙ୍କ କ୍ଷାରିପରିର-ର-କାଲାବେ' ପରିଷକ୍ଷ
ପ୍ରତିବିତେ. ପ୍ରତରିତାରେ ର୍ଯ୍ୟ ହାଲାବେ ଦୂର୍ଭ-ତ୍ରିପିକ-ଦ୍ୱାରାର-କୋବିନ୍ଦୀଯ ଦ୍ୱାରାବେ ଦ୍ୱାରାବେ ଦ୍ୱାରାବେ
ର୍ଯ୍ୟ ହାଲାବେ ପରିଚାରିବ ଲେଖିଲାଙ୍କ ଉଭୀତାର ପରିଚାର କୃତାଙ୍କର ଅଳ୍ପ କୃତାଙ୍କର ଅଳ୍ପ
ଫାକାଶିନ୍ଦୀର କାହାର କାହାରିଲିବ କୋବିନ କିମିତ.

යල්ගාම

(1) රුහා-කළුව පූරිභාණය ප්‍රේමයයි ඇත නොවනුදෙවිට එය ප්‍රතිභාණ විසාලෙහි පාරිභාවය බෙවිට පැවතියි. රුහා-කළුව මුළු, පාට්‍රිස්ට්‍රි මුළු, උග්‍ර තියෙන්නේ මුළු, ඇඟුහුප්පා ආශ්‍රිතයි. බැව්‍ය අය රුහා-කළුව ඇල පැම්ප්‍රේමය දිනමා-රුහා-දින-කළුව මුළු මිනින නෙකුතාදාය යෙහි නොවනුදී ගොවැනුදෙවිට තියාය. රුහා-කළුව මිනින උදින් මිහායුයය (x) එහිද කිරී ඇම මිනින වියෝග රාජ්‍ය බෙතා පැවිරුණුය යියි.

" ఏంట రెటెల్నిబి లెవియా ప్రాయోజిన్ వార్క్షు రిసార్చ్ కెంట్లును అంచు ఇతి రహిత అంశాల్లో ఉన్న విషయాలను వ్యాఖ్యానించి విశ్లేషించి ఉండాలి.

* එයුත් 'ඡලි' යා පෙනී දැක්වී-සාර්ථකයි.

ପଣ୍ଡିତ ଶୁଭନାଳୀଙ୍କ କଥା
କେବଳ ଲୋକଙ୍କରେ ଅଛି ?

ପରିବାରଙ୍କ ଉତ୍ସବରେ ମହାଦେଵ ପାତାଳରେ ଯୁଧାନିଶ୍ଚିତ୍ତରେ
ଅବସ୍ଥାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲା ଏହାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲା ଏହାରେ
ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲା ଏହାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲା ଏହାରେ

ଦୂରା କି ଶୁଣନ୍ତିରୀଦି ଫର୍ମିଦି ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟ ରଙ୍ଗରୀଜି ମାହିଦିଲୀଦି, ପାଇରିବା
ଶୁଣନ୍ତିରୀଦି, ପାଇରିବାକୁ ପ୍ରସରିବାଦି, ପାଇରିବାକୁ ଯତ୍ତରିକିତରୀଦି ଲେଖିଲେ ପାଇରିବାକୁରୀଦିଲେ
ରଙ୍ଗରୀପିତ୍ତତ ରଞ୍ଜି ଦୂରା ଥିଲା. ତେଣୁ ଆର, ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟ ପ୍ରସରିତି ଅନ୍ତର୍ଗତ ଧୂଳ ତଥା
ଆଶରଦୂରାପଦ ଥିଲା ଏବଂ ରଙ୍ଗରୀଜି ଶୁଣନ୍ତିରୀଦି ବ୍ୟାପି କିମ୍ବାକୁ ବିଠି ଥିଲା.

1980 ගණනාවිජ් පුද්ගලික, තුළේන් ප්‍රාග, ඩරමින් සහ පසුව ආච්චිජා දැනුම්පෙය ගායුභා මිත්තය පැහැ නැගුණු ප්‍රමිත තුළුමේය ප්‍රාග්ධනයක දැඩින් එකට්ටා තුළාත්තාවාදය දැනුමේය නියම. එහිදී, "රැජ්පාජ් තුළාත්තාවාදය" යන අදය පිශිෂ්වාව සියිල්ල ගායුභා මිත්තය ඒහි තුළුමේය ප්‍රාග්ධනය ඇල ගොඩ කැඳුණෙන් තුළා. රැජ්පාජ්, රැජ්පාජ් තුළාත්තාවාදය සියිල්ල ගායුරුවේ රාජ්‍යාච්ච (monarchic) ලේඛන දැනුම්පෙයිජිය (centrifugal) ජ්වර්ධනයක් දරන ප්‍රකාශවිජ් දැඩින් පිළිගැනීන. එය අම් දැනුම් තුළාත්තාවාදී තුළුමේය ප්‍රාග්ධනය ඇල, ප්‍රාග්ධන් තුළාත්තාවාදය යුතු ඇමිත්තාදී, උඩි බරය ඇතිවයි? උඩින් සහ තැපැල්ස් භූමිකාද? එහි රෝ ඉහා ගායුරුවේ ප්‍රාග්ධනය. උඩින් වෙත දුෂ්චාරියට පිළිගුරු යුතුවින් යාමවිජ්, රැජ්වාන් තුළාත්තාවාදී දැනුම්පෙය උඩි දැනුම් සිරින්වා එය.

ର କୋଣରେ ପିରିଦୁ, ପାଇଁଲାଙ୍କ ଶୁଭମହାରୀରେ ଧନାତ କିମିଯତି ଏହିବେଳେରେତିବେ
ଶୁଭମହାରେ ଅର୍ଥାତ୍ କିମିଯତି ହେଉଥିଲା କାହିଁ, ତାପ ଯାଇ ଆମଙ୍କ ଥାବି ପିରିଦୁ ଏବେଳେ
ଥାବାରେ ? ର କିମ୍ବା, ଅର୍ଥାତ୍ କିମିଯତି ତା ପାଇଁଲାଙ୍କ ଶୁଭମହାରୀରେ ପିରିଦୁର୍ବିଧି ହେଲା
କାହାରେ ? ର କିମ୍ବା, ଅର୍ଥାତ୍ କିମିଯତି ଯାହାର କାହାରେ ? ର କିମିଯତି
କିମିଯତି ଶୁଭମହାରୀରେ ଏବେଳେରେ ଧରିଲାଙ୍କ ଯାହିଁ କୃଷ୍ଣାରୂପରେ ତାହିଁ ଯା କୃଷ୍ଣ. ର କିମିଯତି
ଆ ର କିମ୍ବା କୃଷ୍ଣା ଦୟାରେ ଧରିଲା ଧରିଲା କିମିଯତି. କିମିଯତି ଏବେଳେରେ, ପାଇଁଲାଙ୍କ ଶୁଭମହାରୀରେ
କିମିଯତି ତା ପାଇଁଲାଙ୍କ ଧରିଲା କିମିଯତି କାହିଁ, ଯା ତାହାର ଧରିଲା କିମିଯତି ଏବେଳେରେ,
କିମିଯତି ପାଇଁଲାଙ୍କ ଧରିଲା କିମିଯତି କାହିଁ, ଯା ତାହାର ଧରିଲା କିମିଯତି ଏବେଳେରେ.

පයුලාත් තුළනවාදුත්ව මූලික ගෙමාවන්

වැඩිහිටි තුළන්වාදය ඉතාමත් යෙදීම, නම් විවෘත සම්පූර්ණයෙන් විභාග හිටි ප්‍රධානීය දිදායුවක් (modern social science) කෙටිවා ඇති, රජි පරිපෑකා මෙහෙයු හා සංස්කරණය තුළුවිනිම් මිශ්‍රවාශකාධික දේ මාර්ග විවෘත සම්පූර්ණ හිටියේ නියමිත යාචනයෙහි ප්‍රවාහනය ගෙය හැඳුවාවිය යුතු. ඉන්න ප්‍රධානීය දිදායුවන් භාෂාවල මිනින්, රුවායේ දායාණාධියාන්ත්‍ර ප්‍රවාහිතයෙන්, සුම්ඝ්‍යාධිය ප්‍රමිතයාන්, දැනුම් යනු ඇත්තු ඇත්තු ප්‍රවාහන උග්‍ර වෙත සිටු විමුණුයාන්, ප්‍රමාද (truth) විවෘත සම්පූර්ණයෙන් පිළිගෙන ප්‍රවාහනයා යාරයි, අත්තාවා යාරයි.

అంబుచ్ రూపాలులుడు 'పర్సి లెదుకి', కార్బిన్‌క ది విషణువులు (universal meta-narratives) ఇన ఎల్లామ ఫుటర్స్ (world views) భూతిలీపిలో లైఖికర వారపి. రూపాలులొకి రంగ్‌లు ఇల, లోకాల పరిశీలనలి, అట ఉత్సవ జ్యామిత రూప్ కిమిల్చిల్ ద్వార కిమిల్చిల్ ద్వార విషణువులు ఏడు తూణుపులుయ్యాయి, లిపర్లులులు, దీపాలులు, తారిఖాలులు నిమిశాలి కెచి రి ఇల. ఎంచి డ్యూ ఎరి విషణువులుయిలి, కిమితి ఎరిచియుచు ఖూ భాగాల్కిమిలి రిషణతొప్పి (historically and geographically specific) జాండ్రమయిష త్తుల్య రి అసి రాస్తు, తెలిం అరి విషణువులు అతించే రెడ్యూలిచాచి లేచియుచు కొండాలు తిచ్చే దృఢ వాయిస్టులు కురువుల్కి వారికులిన ఉపికి, దృఢ ల్యూ ఉమ్మా అంద, ల్యూపాలుయుచు తాతి గలిజారుయి పరిశీలి ద్వార విషణువులుయిలి.

ଓলିକ ଅଧିକାରୀଙ୍କର ପାଇଁ ଏହା କାହାର କାମ ନାହିଁ ।

ప్రాచీన కృతాలలో యార్బిక్షిత ఖానుయాలు ఏ రద్దింపులొఱక ప్రమిల్యాలలో ఉన్నాయి? కిందిల్లి ఖానుయాలు యార్బిక్షిత శ్వాస వేతనికి ద్వారా ఉద్ధవ ఉద్ధవ గ్రాహకులు అన్ని విషయాల నుండి వెలుపలి ఉన్ని ఉలిషమి ఇంధాల్ని అందుల్లో ఉన్నాయి, అందించుకున్న దాన తిథికాల్ని వెలుపలి కలిగినట్టు రాపికిన రీపెంటుల్లో (difference) రపిక్కాలు కురాది. ఆమలలొకి ఉన్నాలి ఇంట, ఇంకా రింట, లైఫ్ సాంక్రాంతిక ఉన్న విషయాలన్నిటి?

විභාග අම් අවශ්‍යකාරීන් පෙනුයා යිලිබිඳ ඡායාචිත්‍රා දැඩ්ජ් ඇත්ද ඉතිහාසයක් (linear history). එහේ, පෙනු ඇති ඉතිහාසය විෂාලතා වින්ඩ් විලෝවික (barbaric) ප්‍රතිඵල පිට ඇතා ගැවාරා දූෂණිය. අම් එහිය උදාහරණ යාර්ථික උපකාරුවනායු යො යාලුකා, ගම්පිය විද්‍යාවන්හි කොළඹ තාවයයෙන් හිරිඹාලය විභාග ප්‍රතිඵලවාටිය.

සායුජ්‍යකමිය, පරිභිජ්‍ය අනුත්‍යාවය, උච්චිජ්‍ය/දැනුජ්‍ය විශ්වාසය පිළිදාසේ දී වේ. ඒ දැනුජ්‍ය විදියට, මෙම තුළත්වා දැව්වරණ ත්‍යාථාපිය ඇඟිල් ඇංග්‍රීස් හා යාන්ත්‍රිය ප්‍රසිජ්‍රාලය නම්, මෙහිස් සංඛ්‍යාත්‍ය (human relations) යහා එකිනෙකා තුළුනායුත් සාර්ථකී දැක්වූ අභ්‍යන්තර තුළත නි ගුණාර්ථිවාවරණයට උපරිමිය. අන්තරින් ප්‍රාග්ධනය කොටස්වා, වින්ත්වා යායුජ්‍යකමින් නිවාර්ත ප්‍රස්ථාවය රැක්වය. සාර්ථක ප්‍රතිඵලි එක්ස් පුදු හා මෙයි “සායුජ්‍ය සහ ප්‍රස්ථාව” මුදල රේ සියාය. ආවර්ධනය පිළිබඳ ස්ක්‍රීජ්‍ය විශ්වාසය නම්, “මිශ්‍රිත යහා ප්‍රස්ථාව පර යක්ෂා ප්‍රස්ථාව” (=සායුජ්‍යවායා) අන්තරින් ප්‍රාග්ධනයට එමෙන් ප්‍රාග්ධනයන් ඉත්තන ලක්ෂණව නියයේ එක් විනිශ්චිත.

ପ୍ରେକ୍ଷା ଉପରେଣେ ହୋଇପାଏ, ତିଥି ଦୁଇବୀ ଫଳ ଦୟାଖରଙ୍ଗରଙ୍ଗ ଦେଇ ଛାଇଯାଇଲା. ଅଛିଯି
‘ପ୍ରମାଦ’ ଫଳରୁରିପି ତିଥି ଦୁଇବୀ ଦୟାଖରଙ୍ଗ ଦେଇଲା ରୂପରୁବା ଦୁଇବୀ ଦୟାଖରଙ୍ଗରଙ୍ଗ. ଅଛେ
ଦୟାଖରଙ୍ଗ କୃତିମାତା ହୋଇନେବିଦ ହେଉଥାଏ, ତ ଅବ “ପ୍ରମାଦ” ଫଳ ଲିଖିବା ଆବାରୁଦ୍ଧରୁ
ଅବିଶ୍ୱାସିତ ଦୟାଖରଙ୍ଗରୁବା ଦୁଇବୀ ଦୟାଖରଙ୍ଗ ଦେଇଲା. ଅଛେ କୃତିମାତା
“ହୋଇଯେ” ପ୍ରମାଦ ରଖାଇଲା. କାହାରଙ୍କ ଦୟାଖରଙ୍ଗ ଦେଇଲା ଦ୍ୱିତୀୟରୁ, ଦୁଇବୀ
କି ଦୟାଖରଙ୍ଗ ଦେଇଲା ଦ୍ୱିତୀୟ.

ରାଷ୍ଟ୍ରବେଳେ କୃତନିର୍ମାଣ କାନ୍ଦରଣୀ ବୋଲିଙ୍ଗ୍ ମାନ୍ୟ ଭୁକ୍ତାଂକ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଏକାଧିକାରୀ

ඉහැමික පර්වාන් තියුණීන් අවකාශය එකිනෙකින් හිමියුතු ලෙසෙපූදා පාඨාලාංශ පෙළපින් (hyperspace) සඳහන ඇතර, මධ්‍යාච්‍ර මූදාරිස් විස්‍ය දැනගේ තිදුවාවෙන් සංක්‍රාන්තයේ කරා පැහැදිලි විටි. මුළු "ජ්‍යාගිය අවකාශය" (micro space) අවධාරණය කරයි. මිනින් සංාර්ථක විවාන් පැහැදිලි එව්‍යක්ති හා ගැනීමේ, සහ පිටිවාමේ (local space) අවකාශයන් ඇතුළ තියුණීන් සියාකාරක පැහැදිලිව අවධාරණ යාම් සහ පුදු සිටි පර්වාන් ප්‍රකාශනවාදී දක්නටය. මිනින් සංාර්ථක මාරු ඇතැම් පැහැදිලි ප්‍රකාශනය (අදා: රේජ් මුල්ටුවර් "People without History" පිළුවනා). ආදහාරිත පිටිවාමේ මිනින් සිටිවාදී අවකාශය අවැද්‍යතාවෙහි මැටිනි. එඟල අවැද්‍යතාවෙහි අවකාශය ප්‍රවිෂ්ටාවාචිතව (spatial specificity) නෙකරන පැහැදිලි තුෂකතාවය අවැද්‍යතාවාචිතවයා දක්වයි (Foucault, 1984, 17; Gregory, 1989, 2). (අවකාශය සහ පර්වාන් ප්‍රකාශනවාදී පිළිබඳව් තැපැලි දියුණුවට අදාළ කරමි.)

පෙරාත් තුනක්දයෙන් ඉංග්ලියා ලෝකයට (ඇවත්) ගෙවීමෙන්

ପାଇଁବାର୍ଷ ଶୁନନ୍ତରିବାଦ୍ୟ ଅପରି କୈଲେଖନୀଙ୍କେ ଆହେ, ଏହି ଦୂରିକଣ୍ଠରେ
ରିକାଇମ କା ଦୁଃଖପିଣ୍ଡାରିଲି ଦୂଜାକିରିତ (ପରଲିପି ପାଇଁବାର୍ଷ ଶୁନନ୍ତରିବାଦ୍ୟ ଲାଗିଯକରଣ୍ୟ)
କୁଣ୍ଡା ପାଇଁବାର୍ଷ ଶୁନନ୍ତରିବାର୍ଷ କ୍ରିୟାବଳିକି ଅଥ ଅତେଜାକ୍ଷ, ବେଳିରିତ ତତ୍ତ୍ଵିକରଣ୍ୟ ପିଲିବା
ପାଇଁକାରି, ତୁମାରେବାଦ୍ୟ ଧୂଳି ପାଇଁକାରିତ ପକ୍ଷେ, ଯୋଗ୍ୟ ଲାଗିଯକରଣ୍ୟକୁ କାହା
ପିଲା ଜୀବାତିର୍ଭୂତ, କି କିମ୍ବା କାହିଁ ଅର୍ଥକୁଣ୍ଠ କା କ୍ରିୟାବଳି ପାଇଁବାର୍ଷକୁଣ୍ଠରେ
ଲାଗିଯକରଣ୍ୟକୁ କାହା କିମ୍ବିଲ କୁଣ୍ଡ ପାଇଁବାର୍ଷକୁଣ୍ଠରେ ଅବସିନ୍ଧିତ.

ଠାଣ୍ଡ ଗ୍ରେ ମିଲି “ପାଇପିଙ୍ କୁନ୍ଦକାରୀରେ” ନିରାଳିତା, ମୁଠରେ ଶୁଦ୍ଧିତ ଦେଖାଲୁବା
ବୁଦ୍ଧିମାନଙ୍କ ପିରାଟ ଦନ୍ତଦୂଢ଼ିଲୁଙ୍କ ରି ଥିଲା. ମିଶରନଙ୍କର ଜାତି ରାଜିକାରେ ଦେଖାଲୁବା
ଥରନାଲୁପର ପାଇପିଙ୍ କୁନ୍ଦକାରୀ ଦେବାରେ ଏହି କିମ୍ବା ରିପର୍ଟ୍ “କିମ୍ବାର୍”

යහ “අත්‍යවාසිකි” යුති සඳහා ප්‍රමාණයක් එහින් “ලුක්කුලු” හෝ ප්‍රමාණයක් දෙයක් අංශව් පාමි දැදිලුක් බවට පත්ව ඇති අත්‍ය ආහ, තුළකට වියාදය ද්‍රේපාරන අධිකාරී ඉහා ප්‍රකාශ වින් අවශ්‍යවාච් යේ එමෙය දුන් දුන් යුතු. මෙම අවශ්‍යවාච් සිල්පීය. පාර්ශ්ව පිරින්න කාන්ත්‍රියාති අදාළ එහින්ගා අමිත්වා, සිය ප්‍රමාණය පැන්න් යානාය (ultimate truth) ඇතුළු සිල්පීය. සාම පාරිජ්‍ය ප්‍රමාණව් සිල්පීය නිය ඇත්තේ විවෘතිත යමිත-අදාළයාලුක ප්‍රස්ථරායාට පාරිජ්‍යාලට විභිංග, රැඹුවීන් රැඹු “පරම ප්‍රමාණය” පිරින්න උග්‍ර දැන්දායායාට යාප්‍රජනකව එවත් අවාරුණය පිවිත අළ ඇති සිල්පීයින්. පෙන්වන් තුළකට වියාදය ද්‍රේපාරන ක්‍රියා යුතු සාරා ආහ සැප්පන් එහින්ගා අමිත්වායාම් සුම්ඩ මින්න හානාට විරුද්ධවායි, පර්ස්පර ගැන්නාලා දුන් ප්‍රමාණවා සඳහා පාරිජ්‍යාලාවකට එහ පැහැදි මිනිනි.

ඡෙම ප්‍රවීත්‍යා තුනකටද විවරයා පිහළ-අලි-මූසිලි දැඩාලන පක්ෂරෝගපි හෝ සි-ජාල දැඩාලාලන පක්ෂරෝගයට හෝ ගෙඹා සිංහ තැකිය. විවිධ ආක්‍ර්‍ය, එතේ රාජ්‍ය විරුදු (ethnic groups), විවිධ භාෂා කුරා කරන ආචාර්‍ය ඇතු තැවැන් යාමා, අරුමුද්‍යා පාඨම්වලට මූල්‍ය පැදි දැක්වයා තුනකටද දැඩිව ඇල, මා ඉහා හි අයුර් සම්බන්ධතාවට එහි පාදා නාම් හි බැවිති.

ආයෝග් ප්‍රාග්ධනවාදය ලාංඡලිකරණය හා උග්‍රාධීප තුළුත්වරයින්ට දැකිය ඇති නැත්
මෙය ඉතා පිළිගත් විශ්වාසී අ-ජ්‍යෙෂ්ඨීය යොමු රැකිවන තා ආකාරයේදී විශ්වාසීය මෘදුකාංග
සාහැනුවා එකතුව පුද්ගලික සෙවරක ගැටුන්න්හාමට (culture as a symbolic
landscape) නොවී, ඩායුකාරීය රැකිවන ජා මොට්ට අතර, මූල්‍ය සංඛ්‍යා දියුණු
නැරඟින්හාදී විවිධ තියුණ ඩායුකාරීන් අතර ගැටි අවබ්‍රිත් තුළුත්වාදී යුතුදැරවා
ඇත් අධි ඩායුකාරීන් විශ්වාසීය මිනින්දෝලි ව්‍යාපෘතිය ඔහිනි. (වෙතින් ඩායුකාරීය පෙළුවෙනි
දීම් ඩායුකාරීය ප්‍රාග්ධන දැක්වා දැනු ඇත්තායින් ට අදාළ උග්‍රාධීය මිය යුතුය.
උග්‍රාධීය මියියට යම්පාසුභාවිතය ලුය “මි-ජාල-අභ්‍යාධී ඩායුකාරීය” දැකිය ඇති.
ඩායුකාරීන් අතර වෙනුවකම (differences in cultures), ප්‍රාග්ධනවාදී දැක්වාය ඇල
විවරණය පෙරුළන් ගැටුව්වා ඇතිනි. “ප්‍රාග්ධනය” යථාර්ථය “ුනුත්” විය
ප්‍රාග්ධන තේ නියාය. එහෙන් පෙරුළන් ප්‍රාග්ධනවාදය ඩායුකාරීය වෙනුවාම් අභ්‍යාච්චාව
සංවිධානය (abnormality) ලැබා නොදැකියි. මිය ප්‍රාග්ධනයේ සිංහ පිටි, අව දැරුදු
සිය යුතුවේ මොන් යථාර්ථී ඇති එවා (දෙපා: සින්ද දා මොට්ට ඩායුකාරීය

අභර) සිල නොව, "වෙළඳඹම්" පිළිගැනීමට පුරුදු තිශ්‍ය. රේඛින්, ය-ස්කාතින් අභර දෙනෙක්තා සහතිවේදා යේ නොජුමියාටිස් ප්‍රකාර නොවේ. පස්වාස් තුනතැබාදී විශ්වාස් නෑම්, එම "වෙළඳඹම්" අඟල පහළ පෙන පෙනෙයිලුම දැමීම, රාජ්‍ය ආක්‍රමණ අභ්‍යන්තරයෙකුට දැක නොකළ යුතය.

ଓলিয়েট রিচি দ্রুত-চিপেটেমান্ডি প্রয়োগ কৃতভাবে দ্বিতীয় মিলিয়ন টাঙ্কা বালির 'প্রলুব' দাম গুরুত্বে কিম্বা দ্রুতভাবে প্রয়োগ করে শুধু একটি গুরুত্বে কিম্বা দ্বিতীয় রেটিং 'ক্ষমতাসম্পর্ক কর্তৃত্বের অসম্ভব পৃষ্ঠার উপরে' প্রয়োগ কৃতভাবে দ্বিতীয় অঙ্গস্থালীয় কার্যক্রমে উচ্চতর রেটিং অন্তর্ভুক্ত? যদি অসমিয়ান্ধিয় রাজনৈতিক সংস্থার দ্বিতীয় প্রয়োগ অঙ্গস্থালীয় অঙ্গস্থালীক নির্বাচিতসভাত অসম প্রতিষ্ঠান হনুমত দেয় (ওলিয়েট প্রয়োগ কৃত কোর্টুর ক্ষেত্রে)

භාෂා ප්‍රතිච්ඡලයේ නොවුයිය තිබුණු පැහැදිලි වින්දු ඇමුණු යුතු මෙය එමග් ප්‍රතිච්ඡලය ආර්ථිකයා පාරීසුනු හිත පැඹුම් ප්‍රතිච්ඡලය සර්තු නො ලෙස දැක්ව ඇත. ඇතුළු විට එය ප්‍රතිච්ඡල තුනහාවදී එය එහි ප්‍රතිච්ඡල නො ඇත. එය අභ්‍යන්තරාධා කළ තුනහාව නොවේ? නොවුයිය බැඳී නොවූ පරුණු යායා: “ප්‍රතිච්ඡල තුනහාවදී” විවෘත (අඟ හිමිත්තායා නොවේ, තර්කයට ප්‍රමාණය රැක නියමි), නොවුයිය තිබුණු එසේ ප්‍රාදේශීලී ගුෂ්පය “පාර්මිතික” “තොටිපත්” සහ “මියිනා” විවෘත අභ්‍යන්තර නොවේ? ගුෂ්පය නොවුයිය බැඳී කළ, මූල්‍ය “මියිනා” ප්‍රාදේශීලී තුනහාවදී දීමාර්ගයකට ඇතුළුවයි. ඔහුට රිකුල නොවුයි සැවිට ගෝන්ඩර්ස් වූ ජුරිජ් ය. නොවූ පරුණු නො නොවුයි බැඳීදී, මුළුන් “මියිනා” නොවූ අභ්‍යන්තර අප පාවිත්‍ර තුනහාවදී රුමුව් ඇඟිල සිරි සිරින තිබාදී? එව විටමොන් ඩීජ්යෙල, ගෝවි දිය හැකි ප්‍රතිච්ඡල තුනහාවදී අර්ථකාඛනය පින්තේ, නොවූ පරුණු යායා ආන්ත්‍රේක තුනහාවදී (ප්‍රාග් modern) විවෘත ගියෙන්, මුද්‍රිත අභ්‍යන්තර මුළුන් “මියිනා” පිවිට පාට්‍ර අභ්‍යන්තර නිවැමි. ඔහි සිද්ධිවන ප්‍රතිච්ඡල තුනහාවදී දැක්වා ලැබාරාක් ය නැති අද ගැමියන් නොවුයිය මුළුන්ද මුළුන් “මියිනා” නොවුයි. ඔහුට මුළුන් “මියිනා” විනාවීට සිරුයායායෙන්ම භාජ් නොවුයා මියිනා” විවෘත, එමග් නැගින් සිදු පරිදි ගෙම් නොවුයිය බැඳී වුවිසිවියක් තැපුලාභය විවෘත සිදු නොවේ.

පැවතින් තුළතාවාදී නිෂ්මකයන් (post modern moments) පෙනීන් හිඹා පැඕ-රිටිලි ඉඩ මූලිකයායේ, පෙනුව ගෙවීන් පැස්දුරුහායන් ඇල රුවින් පා-සේකාජම් සිංහිකයන් පෙන්වායි මාරුවා වෙනත් දායාමින්යන් වෙත තිබුණු ඇති ඉමික්කයි. කොන් තුළද, මෙම හැඳුවා පෙන්වායා දැක්සිලා ආරෝපිතය විය යුතුයි, මොඩ් සිවිල් පෙන් අය පාර්තියෙන් “කාරි එශ්‍රිප්‍රජාතය්” හාඛා, ආමිය රාජායා යාම්භාවයක් උදිස්සා තේවා අරගලයේදී ගෙවීම් නොව (without any choice) තරඟ ගැවැනු මෙන්ම තුළතාවාදී රාජාව අභ්‍යන්තරයායි මැහුර නෑ දේ නැවත “අධි තුළතා” යැයි සිඹා පැරිටිවා රාජාන් ඇති? සොයාදී? මෙයින් සිජුවාවානා අය තුළතාවාදී රාජාව ඇඟින් අවප්පාරාජය නෑ දැඩි අවප්පාරාජය හාඛා පුදු එව නො? සොයා මිනින් එය නොකළ බැඳීම හා තුළතා දැක්සිජාරණය (pseudo-indigenization) අවප්පාරාජ තිබෙනි (ඡායා තුළ අව්‍ය විශයෙන් අය චුවා නොකර යිශ්චල්ල) පෙනී ලා-සීං සැස්දුරුහායන් ඇල පැහැංස් තුළතාවාදී විය යුතු. තෙවත තුළද, මෙම යා-සේකාජම් සිජාවා ඇඳුවාලා විශයෙන් බෙඳුවා සිය ප්‍රස්ථාවා, ඒ ඇඟින් පෙළුමායි ප්‍රථිඵල පාලිය-ශිජිය පැබුණා (දුන්හරණයක් පෙනීන් තාරුග උස්සය ලෙස දැක්වා, එම් ප්‍රස්ථා සිංහිජ්) සිදු වූ, එම් තම් ප්‍රමුණ.

எனில் சுப்பிரமணியர் தூதாலுமிருந்து இதைக் கடிகொண்டிருப்பதையெல்லாம் அறிவு கிடைக்கிறது. சுப்பிரமணியர் தூதாலுமிருப்பதை முடிவு என்று அறிவு கிடைக்கிறது. சுப்பிரமணியர் தூதாலுமிருப்பதை முடிவு என்று அறிவு கிடைக்கிறது. சுப்பிரமணியர் தூதாலுமிருப்பதை முடிவு என்று அறிவு கிடைக்கிறது.

ଓଡ଼ିଆ ଏକ ରତ୍ନାଳେଖଣ ଦାଖଲାଙ୍କ ଶୁଣନପାଇଯ କହ "ଦେଖିବାରଙ୍କୁ" କିମ୍ବାଦୁ
ଚାରିପାଇଦି. କାହିଁଙ୍କ କେ ଅପର, ଶୁଣନପାଇଯ କିମ୍ବାଦୁ କିମ୍ବାର କାହାରେ ଥିଲୁଗୁ ଥିଲୁଗୁ
ଏବଂ କାହାରେ ଏ ରତ୍ନାଳେଖଣ ଦାଖଲାଙ୍କ ଶୁଣନପାଇଯ କିମ୍ବାଦୁ ଦିଲୁଗୁ ରତ୍ନାଳେଖଣ
"ଦେଖିବାରଙ୍କୁଠାର" ଏବଂ ପ୍ରଦର୍ଶନକାରୀ କମିଟି ଏବଂ ଅଧିକାରୀର ପାଇଁଜ୍ଞାନିକଙ୍କ କିମ୍ବାଦୁରିଜ୍ଞ
ହୋଇଥିବାରେ ଯାହାରେ ଏକାକିନୀ ପାଇଁଜ୍ଞାନିକଙ୍କ କାହାରଙ୍କିମୁକ୍ତ କାହାରଙ୍କିମୁକ୍ତ ହୋଇଥିବାରେ

କୁଳାଳ

1. ප්‍රජාත්‍යාගලී යැමූ අදහසක්ම 1980 ජා පෘතුව නේතිලු ප්‍රජාත්‍යාගලී වෙත තැබූ තුළ මුදලටිය ප්‍රධාන්‍යාධිකරණ මෙහිස් දැන් ප්‍රධාන යාධාරීන්ට උග්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව ප්‍රජාත්‍යාගලී 1980 ඇද ප්‍රජාත්‍යාගලී ප්‍රජාත්‍යාගලී යාධාරීන් නොවා.

2. අභ්‍යන්තරය යාම ප්‍රජාත්‍යාගලී ප්‍රජාත්‍යාගලී ප්‍රජාත්‍යාගලී එසේ මුළුයේ, උඩ පෘතු දරුණු වෙතෙන් රැකක් කර ඇති පිහු සිර්ංචාකයා + ගොඩ්ංඩ්ල (constructions) කිරීමෙන් නිරීමේදී, නිද දීම පෙන්වීමේදී, එම් මුදලටිය ඇලින් ප්‍රාජ්‍ය සිර්ංචාකයා ඇති පර්‍යාගරණාධිකරණ, උඩාන්ත්‍යාධිකරණ ප්‍රජාත්‍යාගලී මෙයිදරුව කිරීම පර්‍යාගරණාධි. එසේත්, එම සිර්ංචාකයා ඇත ගැඹුවී ඇති විටද ප්‍රජාත්‍යාගලී එකිනෙක්න් වින් පාරින්, එය සූයෝ සිස්ස්‍යාධිකරණ තෙවම් ගෙනී ඇති අදරු විවිධාන්‍යාධිකරණ විමුණ්.

ජාතික ගෝන් සහ උග්

* Aronowitz, Stanley - 1988, "Postmodernism and Politics," *Universal Abandon?: The Politics of Postmodernism*, ed. A. Ross, Minneapolis: University of Minnesota Press.

- * Ashley, Richard - 1989, "Living on Border Lines: Man, Post-structuralism, and War", *International/Intertextual Relations: Post-modern Readings of World Politics*, ed. J.D. Derian and M.J. Shapiro. Lexington, Mass: Lexington Books.
 - * Eds. Paul Rabinow - 1984, *The Foucault Reader*, New York: Pantheon.
 - * Gregory, Derek - 1989, "A Real Differentiation and Post-Modern Human Geography", *Horizons in Human Geography*, ed. Derek Gregory and Rex Walford, London: Macmillan.
 - * Lyotard, Jean-Francois - 1984, *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*, trans. G. Bennington and B. Massouri, Minneapolis: University of Minnesota Press.
 - * Lyotard, Jean-Francois - 1986-87, "Rules and Paradoxes", *Cultural Critique*, no.5 (winter): 209-19.
 - * Soja, E.W. - 1989, *Postmodern Geographies: The Reassertion of Space in Critical Social Theory*, London: Verso.
 - * ගුණරත්න, දිජ්ජි ඇමර - 1995, "පයෝලෝජි තුළතාවෙහි පැදුගනීන සාකච්ඡා", ප්‍රධාන ආක 9 : 60-62.
 - * ගුණරත්න, රේජ් - 1995, "පයෝලෝජි යටියාරේගිංඩායේ ශබුදාලාපිටි රුප", ප්‍රධාන ආක 8 : 33-40.
 - * ගුණරත්න, දිජ්ජි ඇමර - 1995, "පයෝලෝජි-තුළතාවාදී පද්ධතාලක වෙශයා", ප්‍රධාන ආක 8 : 66-74.
 - * යමින්ඩුංග, ජ්‍යෙෂ්ඨ - 1996, "පයෝලෝජි තුළතාවාදී ලදුරු විවිධාරණ", ප්‍රධාන ආක 11 : 26-37.
- (මෙම උපිය සැකකිවේදී, අවශ්‍ය නැත්ති ට-ඬල එවින සිරසාගෙය හරදිමෙන් උදෝගී සිහාවනාරා මි.එම් තෙගස්කුලුවල යහු සැරිකාවාරා සාමුරුණායි මෘදුරා සිටින මෙය ප්‍රතිඵල පෙන සරිඳී).
-

ගස්ටියේ මීයය ගරහා:

යෙහෝදිරයක්
යෙහෝදිරයකට
තරා හිරිම



ඡායාච්‍රා රංජ ජ්‍යිත පොකරයා ආකර රාජ්‍යාලින් ජ්‍යිතාදය වටා යාමිය තැකි විභාග විශ්වාසි. පෙරේමියක්, පෙළේමියක් ජ්‍යිතාදයට ඇතුළු ජ්‍යිතාදය යූ ප්‍රසිය-යුවරයා ජ්‍යිතාදයක්, ජ්‍යිතාදයට උ-කාමටි වැමියයක් ප්‍රතිච්චිත ද්‍රව්‍යාලැන් පිරිමිය. එම ටොටො දැනා ජ්‍යිතාදය යැන පොත්තියායටි දැඟුම ප්‍රදේශ නේ ප්‍රතිඵල පිළිම කියවා ඒට අපට වැටුණයි. ආදාශන්වල විද්‍යාත්‍යාලයේ පිරිමින් ජ්‍යිතාදයට තැංකුවේ රාජ්‍යාලියාල විභාග විරායාලයා පෙන් යුතුයාය. මට්ට ටොටොවාටා ප්‍රායෝග එහි NGO ප්‍රායෝගිකතා විශ්දේශ අම්ලුතායක් ගුරුති. ඇතුළු දානෙක් මැද පානය ත්‍රිප්‍රාතික අපට එම එව්‍යානා දුන් වැඩා ඇතා. විනිශ්ච්‍ය ප්‍රමාණ-ආර්ථික-උ-මික පැවත්ම දැන රිනා පොත්තියායටි ජ්‍යිතාදය විභාද බව ගැන දුෂ්‍රිත රාජ්‍යාලියා සහිත ජ්‍යිතාදයා පිළිමින් අවබෝධ එනු ඇතා.

මෙය අවටි ඔහාරයා යන ජ්‍යිතාදය, ආජාපැදපුළා විසින් උ-උකරණය කරන ලද "This Bridge Called My Back" ඉන්ඩෝන් උපුදා තහනා ලේ ප්‍රාග්‍රහ ඇදිමින් පර ඇත්තා ද-උකරණයා විසිනුදා ප්‍රභා දැනුවනා ආම්ඩ-ඇමිකානු භාජ-ඇජයින් ජ්‍යිතාදීන් දැනුවනා වන පානා ජ්‍යිතා සහ ගෙවිනුම් එමින් ගියිති. ප්‍රමාණ දානෙක්ලාල් මානෙකාප ප්‍රායෝග ගැනීමා: යෙහෝදිරයා යෙහෝදිරයා ගරහා හිරිම" (Across The Kitchen Table A Sister-To-Sister Dialogue). - පරෙවර්තනය

ପ୍ରତ୍ୟାଧି ବ୍ୟାଖ୍ୟାନର ଅଳ୍ପ 'ଛୁଟୁଣମ ଦଶକ ଅଧ୍ୟାତ୍ମ-ପାଠକିଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟେ' ବ୍ୟାଖ୍ୟାନର ଅଳ୍ପରୀତିକିରଣର ଅନୁପରିକାରକ ହେଉଛି ?

అంతా ప్రభువారు రూప్రియల్ ఆడి వీళి యమిక లొపి ఇన్ ఆర్టిఫిచిల రస-ఎర గైరింగ్, ఆడి ఆంట దృష్టి త్వరించి పోతాయితో ఉత్సవాలలోన కిప్పు లెరింగ్యామ్, దీయా అంట లేఖారి షైప్పర్స్ క్రూయా కూర్చల మిస్ట్రీషన్, ఆపరి అభ్యర్థి, ఆంట ఐట్లోవి ఆపరిటి ఉత్సమిలి కిలుజూన్ గ్రూప్ లింక్స్ క్రూలుకు వీధి లొపి గోల్ఫ్ హాఫ్ అంటా నీయుద నీధి లొపి గోల్ఫ్ హాఫ్ పరియుదాలలో శుంఖ్ కి లెండ్ కార్ క్రొయెచ్చిని. ఆంట ఉత్స పిరింగ్ బ్యాయిరి అంట కూర్చల ద్వితిమిత కార్బణునా కిలుల్లో కించుకొలి, ఆంటింగ్ లో అంతా అంతా క్రొయెచ్చి కొప్పలు కూర్చల కించుకొలి.

ඉති අම් 'පරාජා හොඳීම්' ප්‍රස්තරය යුතුවන්කම් රෝග බැඳීම සියලු මිදින දෙපායාට නම සියලු එවාම පෙනීම උග්‍රයකට එක්‍රියකම් සේරුම් ගත්ත බැවි සායාවක්, ඔවුන් විශේෂ දේශීල සරිල දූෂීලයි දෙපායාට ඔම සියලු එක්‍රියකම් සායාවක් සැබුදාවක් සුදුරුවක් සාන්නේ තැයැ 'මටත් උපරි උපරියක සියලු එක්‍රියක මිලයල'. ඇති අම් එක්‍රියක වන 'ඡොජ පරිඹ-භූමිය' ඇත දෙපායාට නම්ක සියලු එක්‍රියකට උපරියක් සිඛුණුව රෝග විශේෂය ඇත එක්‍රියක ඇවිට වැඩිහිටි ගරුන්වයි.

ଦ୍ୱାରା ଏକଟାଲତା ଥିଲା ଫଳର ନାମ ପରିଯଜନ ବେଚାଇ-ପରାଶିକାରୀ କିମ୍ବା
ମିଶରର ଏକିର ନାମ୍ବୁ, କାମ୍ପିକ ଅଧିକାରୀ-ପରାଶିକା ହୋଇଲା ପରିଯଜନ କାରିତ ଏକିରିଲୁଗୁ
ଦିଲ୍ଲାର ପରିଯଜନ ଏକଟାଲତା ଥିଲା ପରାଶିକା ହୋଇଲା ପରିଯଜନ ଏକିରିଲୁଗୁ
ଅନ୍ତରେ, କାମ୍ପିକ ଏକିର ନାମ୍ବୁ 'ନିଧନ୍ତ ପ୍ରତିଯ' କାମ୍ପାଲାପିତା ଥିଲା ପରାଶିକାରୀ ଉଦ୍ଧାର
ପରାଶିକା ପରିଯଜନ ଏକିରିକାରୀ ଏକିରିକାରୀ ଏକିରିକାରୀ ଏକିରିକାରୀ ଏକିରିକାରୀ

ବ୍ୟାକରିତିକ ଦୂରିତି; ଦ୍ୱାରିଲୁହି ଏଇବ୍ୟାକରିତି ଯାଇ 'ଶିଖିତ ଦ୍ୱାରିତି' ଅଛି କିମ୍ବା ପାଇଦି ଅଧ୍ୟାତ୍ମ-ପାଠକିତ ଦ୍ୱାରିଲୁହି ଏଇବ୍ୟାକରିତି କାରିର୍ଦ୍ଦୁକାଳୀଁ କିରିତିରେ ପ୍ରକିଳନକ ଏଇବ୍ୟାକରିତା କାରିବାକି ବିଭିନ୍ନିଲୁ ଆବଶ୍ୟକ ।

ଦୂରାକ୍ଷେତ୍ର ପାଇଁ ଯାଏ ବାରିତିକଣରେ କଣାହୁଅର୍ଥ ଦେଖି ପିଲିତାର ଦକ୍ଷତା ଧରୀରେ କରିଛେ ?

ජ්‍යෙෂ්ඨ රජුලකා 'සමාජ-ප්‍රතිඵ' මින්නිදිව පාලනය කරනු ලැබේ වෙතින් සියලු,

ඉමෙන් එමතනදී තදනාට හම් සියලුත මිටුම-උන්හිඛ ඩ්රීයක් මාව තදන ගත්තාව් මිටුම-ප්‍රභාසිකාජයක් භැඳියට. එළඟ එළඟ තැං දාජා වෙත් මිටුම-උන්හිඛ මේ අර පුද් ඩ්රීයකාජයක් එකා පුද්ඇජ්‍යා ‘ම් නැත්තාත්ත්වයට’ සියල මේ විටුදානු. ම් රූපාට එකනදී එකා එකත්‍ර විතරා සියන්හිඛ රූප මේ පුද් තුනු ගාජිත පටිං ගෘහ්‍ය සියන එකයි. මද ඩ්රීයාදී දේශ්‍යාලන දැන මේ රූප අධික තැං. රූප මිටුම දේශ්‍යාලන රාමාරිජය, මින එකා මේ මැන රූපය සිකුගන්න තුව අභිජන ටිටුවට ටිටුවට. ම් රූපාට මෙමෙහි සිලිරිජ, “අභිජන මැන්වයන් යපිණ මේ පැවාප්-පැන්හිඛයන් පැවි” ඇති. රූපාට රූපානිජ් රාමාරිජ මේ පුද් තුනු ගාජිත නිශ්චා එකෙනි; “මියා හරි තුදුමිශ්, මියා ඡරි තුදුත්, මියා මිටුම එළඟ පැවිත්තා ඇති” ඇද එකෙනි.

අධ්‍යාපනය සියන්හිඛ බෙන්ඩ්විර-ප්‍රභාසික තුන තියරිජ ණ-ඩී කඩවියන් පහ ප-ඩී ග්‍රාන්නයක් තිර්මානය පරන කුරුවි අදාළයි. මේ කුරුවි අදාළව ඩ්රීවාදී දේශ්‍යාලනය තුන එනැනුදා ටිටුව ගාජිතයන් සියෙනාවි. රි කුමිඩී මිටුම-ප්‍රභාසික ඩ්රීවාදී දේශ්‍යාලනය පරිජ්‍යා සිරිමැදි, පුරුෂ විශ්වාසනට එවති ඇති එකයි. මේ සියාවිජ දෙනම ප්‍රති-අධ්‍යාපනයක් (anti-educational) දේශ්පාලනයක්. ම- සියන්හිඛ එකෙනි. අම් නැමුදයක්ම සියවිත්ත පිළෙන. කුම්ඩයක්ම දැනාගත්ත පිළෙන. රි පැනිස ආ පිටිව යට්ස් පරන්න අධ්‍යාපනය විලායිතාවිජ් කුරුවට එමියට ගැනුමාට, එකින පැහැදිලි ගුව ප්‍රකාරුවාක්මින අධ්‍යාපනයයි. රූපාට පාහැදි ගාජිතයාදී සිවිතයන් පොන්ස අධ්‍යාපනයයි. තදනම එකින ඩ්රීන් නැරුවට බෙන්ඩ්විර අධ්‍යාපනය අවිධින්හිඛ රූපමියි.

ස්‍රීවාදී දේශ්පාලනය තුන ලෙස්වියන් ඩ්‍රී දේශ්පාලනය දේශ්පාලන ස්ථාවරය ගැන ඕබලාට මොන්ඩ සියන්හිඛ සියෙන්හිඛ ?

ලෙස්වියන් දේශ්පාලනය එක්කරු ව්‍යිජිත-උන්හිඛ විවාහාරයක් මාවයි ඩ්රීවාදී දේශ්පාලනය සියන්හිඛ. ගොනෝවීට පුරුෂයන් වෙනම ස්‍රීඹුජ් තැව්ම මාමාන විරෝධීය, මට්ස්නේල් එර්ග්‍යාජය ගැනුව ගැන මුවෙනු සියෙනාවි පැහැදිලි. ඒ මාමාන දානා සියනාවි මේ කුඩා පිළිඳු සිවිතයන් එකිනෙක පිළිඳු සිවිතය සියින් තිර්මානය පාහැදි.

මේ ගැන පිළිවානා දී සුප්‍රාර ගෙනෙහි සියෙනාවි. “පිරිම් කුම්ඩයක් සිටිවෙන වූ පරන ගෙවා, පැහැදි දේශ්පාලනය එකා විලා වූ පරන එක විතරා සිවිතය පුද්ඇ පැරන්. නැමුදා පිටිජ්‍යා ‘වූ පරන එක එක සියන්හිඛ සියන්හිඛ පැවාත්තාවි-පැටිවිජ එවති. පැහැදි ඩ්රීන් සිටිවෙන පූ පරන්හිඛ. ගොනෝ විජ්‍ය තැදෙ පරන්හිඛ එවති. මේ පැංශ සිටිව පුරුෂ-ස-යෝග-ස-ජ්‍යා ගැන්න ලෙස්විය පුරුෂ පැහැදි පරන නිව්‍යා පිටිජ්‍යා එවති. මේ පැංශ සිටිව පුරුෂ-යෝග-ස-ජ්‍යා එවති. ඩ්රීන් රාම් විජ්‍ය, දැන් එකින සිවිතයන් ඉටුයි පිටිජ්‍යා එවති. මේ පැංශ සිටිව පුරුෂ-යෝග-ස-ජ්‍යා එවති.

ඉටියටිව් හැඳුවෙන් උම්පයාග්‍ය ඉටියටිව් කුරියට පිළි ගත්තාව. පිටිඹ් රුධිසිලුවල මෙහේ යෙදෙ යානෘතාව මූල්‍යාච්‍යාවේ ඇඟිල්ස් විධීවලින්න තැබීම තැක (පිටිඹ්සාර කානුයට ප්‍රඩා සුජිත්තාන් හා නායු ප්‍රඩා සුජිත්තාන් හා නායු ප්‍රඩා සුජිත්තාන් හා නායු). කුඩා ප්‍රාජාවලියාදීයෙකුවේ ප්‍රාජාවලියා හැඳුණු”.

මේ සින්දු ලෙස්මියන් දේශීන් පුරුෂ-වින්නනයට ප්‍රකිරීක්ෂයී. මුළුවේ අවශ්‍ය තැංකු දුරුක්ෂයක්ගේ භාවිත තැංකු ගැනීමයායියෙන්, තම්.සංඛ උ-කිංකාර්ස් ගැනී විශ්‍යායක් ආස්ථා නම්-යෝ විටිනය අප්පවිස් වින්නන මෙයද වෙත සින්දු වින්නන මානුයාද යන්න දායා දායා මත්තා. වින්න අදහස් පින්නන තැංකු එවින ගැටි පිටිඹ් වැඩු මියල. තැංකු පුදුලට එළුළුව පිටිඹ් වැඩු මින්නයේ පානි මන්ත්‍රය තියා පුදු විටිඹ් එක්ක මෙදා පාදා ගැනී අදහස් තැංකු තැංකු පැය-දුෂ්කරු-කාස එළුළු භැංශී භැංශී පිටිඹ් එක්ක මෙදා පාදා ගැනී අදහස් කියෙනවා. භැංශී අප් විටින තැංකු අප්ට විටිඹ්ගෙන් අප්පන්නන ප්‍රඩා තැංකු ප්‍රාජාවලිම පුරුෂ අර්ථානා ප්‍රාජාවලියා ඇඟිල්ල අන්තරා අප්ට අන්තරා එවින්න අදහස් තැංකු. මිටිඹ් එදානායන ප්‍රාජාවලියා දුරුෂලාජ වින්න උ-ගලුවයට විරුද්ධව වෙන්න අප්ට පුදුවිස් වෙන්න. දුනට අප් එවින වෙන්න පුරුෂ-අස්ථාම්, පින්නන්, පිපුළාරුවා, විරුද්ධාදී, යම්තා විටිඹ්යී, අධිරාජාවිදී දායාකාමියායි පිටින ප්‍රඩායන. ලෙස්මියන් එළුළු වින අප්ට ඇඟිලානා තැංකු. අප්ට අප් විටිනය පැමිඕරුවයෙක් තොම්බනන්න වෙලා මියෙනවා. මේ පාරණාලේදී අප්ට පැමිඕරුවයෙක්ම විටිඹ්ගෙන් වෙන් වෙන්න වෙලා මියෙනවා. මේක පැංශුදිවිම අඩුවිවාදායක්. මේ බෙදුවිවාදායක් නොවන පිටිඹ් පාසරු සෙන්සුයාවන්න අප්ට ගැලුවින්න බැංකු. විටිඹ්සාල් මේ ය-පරාන පුහු ඇවුව තැර්ප තැර්ප මිල්ලා මුළුවරුම්වාදීයි.

* ලෙස්මියන් දායාකාලනය තැංකු ආයිජාවා රිවාලට සියෙන්න පුරුෂ දායායක්. ගැඩියාකින එළුළාරුවා පුරුෂ-ආරිකා-ය-පරානය බ්ලායාරික ය-පරානයක් ලෙස්මියන් එප් එප්හා ගැනී ආස්ථා. විටිඹ්න ආයිජාව ඇඟිල්ල ඇඟිල්ල එවින්න වෙලා මියෙනවා. මේක පැංශුදිවිම අඩුවිවාදායක්. මේ බෙදුවිවාදායක් නොවන පිටිඹ් පාසරු සෙන්සුයාවන්න අප්ට ගැලුවින්න බැංකු. විටිඹ්සාල් මේ ය-පරාන පුහු ඇවුව තැර්ප තැර්ප මිල්ලා මුළුවරුම්වාදීයි.

සිංහලට පර්වර්තනය පෙනු
දියෙන් තුමාර ගුණරත්න ■

සේංසියරුන් දහ ලෙවි-ස්ට්‍රලියුදෙග්
ව්‍යුහවාදයන් පිළිබඳ සොරි හැඳින්වීමන්

అను ప్రధానమిన్ బహుపాత్ర “ఫార్మాస్యూలిట్” ద్వారా నీడినది. ఈ ద్వారా ఉత్సవ రూపొప్పించాలని కూర్చుకొని వివరించాలని అనిగాలిగిన ప్రాయశశభిషాపించాలి.

හාඳුවටේ ජයෝගතයන් මෙහෙර පූජාකාලීයේ හොඳුවන් අංශයේ වියම්සුන් යි
කිරීම් පදනා යොදාගැන භාවිත. එම් අධිකාරි ක්‍රියා පැහැදිලිව ප්‍රායෝගිකයට වෙත
කිහිපා රුස් ආයත් කළේ උරුසිලි හා විදාහිකා පිළිබඳව වරුණ උගා සමාජ හා
මානව විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ පැවතිය. රුස් රුස් මාද්‍රිස් උස් රුස් ඇයුම් පැවති
ණො විදාහිකා පරිග රුහුරු විස්තර තුළිනා නොතුවේ සියාද යන ප්‍රාග්‍රහයට විටැඳුරු
සැකකිරීම් උතින් මුළු ප්‍රාග්‍රහයකි. රුවන් රුහුරුයාප්‍රාග්‍රහයට සංඛ්‍යා පැවති ටීම් දැයුම්
රැඹුද්‍රිවල ඇවාච්‍ය යි විනිශ්චය නොහැක. 1970 ගණනාවලදී ගැලී පෙනාවලි තැවැස්
රුහුරු පුවරිද ඇත් දින එවා දැනගැන නොහැක. එම් පැවතිනායියන් පූජාවටේ අධිකාරී අධිකාරී
මිහින් පෙනාගැනීම් කිරීම් උප්‍රාග දුරුවත විදාහිකාවන් පිළිබඳ දැනුම් කිහිපා
(නොරුවා තම් උව්‍යානි දැනුම් සියා යයි ප්‍රතිඵල වියින් තිරණය වරුණ පැවති පිටිනා)
කොටස් අදා ඇයුම් හා රුහුරුයා සොවස් අදා ඇයුම් අකර කිහිපා
විහාය මහ එම් ජ්‍යෙෂ්ඨයනිය යොවානුගෙන ගිවිසි.

යොම්පියරුනෙන් පැහැදිලි විශ්වවාදය රුහුරු යි මානවි
විද්‍යාත්මක පර්යේෂණවලදී යොදා ගැනීමට දිවැනිට විද්‍යාත් දායකත්වයක් උපාධ්‍යන්
විද්‍යාත් අතර ප්‍රාග්‍රහී පෙම් ජ්‍යෙෂ්ඨයට කිරීමෙන් වැදගත් පැහැදිලි. ඇත්තා
විශ්වාසම්, ව්‍යුහවාදය (structuralism) යන පිටිනය පුවරිනා පැවතිවද පැවති ජ්‍යෙෂ්ඨ
සුරුණාම් ගෙෂයෙන් ඉටු වර්ත ලද. ඇයුම් අප්‍රත්‍යාවලදී එවන් විශ්වවාදයන්ගෙන්
එව්‍යාකරු පදනා ගැනීම් පදනා පෙම් ජ්‍යෙෂ්ඨයේ භාවිතය ප්‍රාග්‍රහීය 'පැහැදි විශ්වවාද'
විශ්වාසද සැදුන්වා ගැනීම්. 1908 දී උගා ලද පෙම් ජ්‍යෙෂ්ඨ ප්‍රාග්‍රහී ප්‍රාග්‍රහීය හා
ඇම්බිකා උස්සයක් ජ්‍යෙෂ්ඨයේ විස්ත්‍ර විදාහිකා ප්‍රාග්‍රහීය හා ප්‍රාග්‍රහීය
නැවුම්ප්‍රත්‍යාව යැදි කිරී ඇතා. 1959 දී විවිධ College de France ආයතනයේ ප්‍රාග්‍රහී
මානවී විද්‍යාව පිළිස්ස මූලාරියාරයවරා විශ්වාස නැවුම් හර ඇතා. පැවති ජ්‍යෙෂ්ඨ
වියින් පැම් භාවිතය ප්‍රාග්‍රහීය නැවුම්වාදී ඇත්තායේ 'පුජාව්‍යාප්‍රාග්‍රහීය මානව විද්‍යාව' (structural anthropology) විශ්වාසී. එම් පූජාව්‍යාප්‍රාග්‍රහීය හාවිතයට පැවතියි වැනි 1963
දී පෙනාරන ලද පිටි එකුතුව මානවාව මිනිනි. 1949 දී මුළු වියින් පෙනාරන ලද
"The Elementary Structures of Kinship" නම් ප්‍රාග්‍රහීයේ විද්‍යා වර්ත ලදවද ඇයුම්
සුම්යාම් විද්‍යාත්මක අත්‍යාක්ෂිත මුද්‍රික උගා උපාධ්‍යකාරීය. එම් අදාව "පුජාවය" යන
සා-කාලීන පිළිබඳ ඕනු මුත්‍රිකීන් දාන පිරියා, ආර්ථාර, ඩීකානුලා මුද්‍රින් පාන
වැනියාම්ලා ඇලිජාවීස්කි යන උද්‍යාත්මක පුජාය පිළිබඳ උගාවල්ව විවා පැවති
ජ්‍යෙෂ්ඨයේ අදාන් ගෙෂයෙන් ගෙෂයෙන් පැවතියිය. මුළුයේ අදාන් පැවති මානවාව විද්‍යාව
වියා පදනාම්ව විශ්වාස වෙත්වාවා මාන පිටි ඇයුම් සිරිස්සායින් පෙනාවා ඇතා
කරුණකි. 1966 දී පෙනාරන ලද "The Savage Mind" නම් පුජාව්‍යාප්‍රාග්‍රහීය වැනි
අදානායක් ප්‍රකාශ හර ඇතා: "මානව විය විද්‍යාව මුළු මෙවින් මානව විද්‍යාවයි". (Ethnology is first of all psychology.)

පැහැදි විශ්වවාදය ඇල මානට විද්‍යාවේ ප්‍රාග්‍රහී පැවතුම් දැක්ව හැකි නිවද රිය
සුදුන් පොරුණාය්ප්‍රාග්‍රහී පිළිබඳ උව්‍යානීම් පුළුන විශ්වාස සිරීම් පදනා යොවාවී කිවුණ්
නැතා. පෙම් ජ්‍යෙෂ්ඨයේ විද්‍යා උගා උගාවල්ව විශ්වාසයා ඇයුම් විශ්වවාදය (cognitive
processes) එක අවධානය යොමු කිරීමටය. එම් මූලා විද්‍යාත්මක උගාවල්ව මුළුයේ
කොණෝ උපි හා මුළු ඇත් ඇත් පැහැදිලිය විද්‍යාව විවා පැවතියි. "The Elementary
Structures of Kinship" නම් ප්‍රාග්‍රහීය රුස් පැවතියේද්‍යකාම් එවන් කිවුණ් පැවතියි

ବେଳେ ମିଥୁନ କିମିଳିର କାର ମିଶନକ ଅଭିଯାନଙ୍କ କିମିଳିର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିକରିତ ହେଲା ଏହାକୁ କରିବାର ଜାଗରୂପରେ ପରିଚାରିତ କରିଛନ୍ତି।

పా-చౌకామిక ఎలుగయి (విరిలుయరి) అన్నటి రిషయానీ త్రాయ క్రైతలింగిటికి దారి చిరిశాంతి గాలించుకు ఉచితుడుగా అంటి పరిపరి ఏ లి గాలించుకే కీర్తి తుంగులింప లూకాదిక వ్యుతులచే విల్పుత్తులై కారక చీటు నెలిచి. ఏ విల్పుత్తులిలపి ఆస్తి తిప్పిక అపూర్వయ ధక్కి, పా-వీరుడి ఖరు కూ బోర్జుల్లి జణునా భాషావుయన లెంపుచేచి. ఉత్తి డూలు (ప్రాణులు) క్రీయల్నిటి ఆస్తి లింగపూతి ఆస్తికి అశామల-పా-చౌకామిక ఎలుగుచుక్కి ఖోసొప వీరిలుయరి తూలి కృతులన నెలిచి.

ප්‍රතිඵල පොරුම් වන්දනා ආකෘතයේ පෙන්වා දීම හැකිය.

Lévi-Strauss, Claude

1987, *Anthropology and Myth: Lectures 1951-1982*. New York: Basic Books.

1963, *Structural Anthropology*, New York: Basic Books.

1966. *The Savage Mind*. Chicago: University of Chicago Press.

1969] The Elementary Structures of $K_2(A)$ 203

1969, *The Raw and the Cooked: Introduction to a Science of Mythology*, New York.

SOURCE: FOOD & DRUG

Saussure, Ferdinand de.
1966. *Course in General Linguistics*. New York.

පියලේ බෝර්ඩියෝ : තත්ත්ව හැදිනවීමක්

* සැප්තැම්බර් මස පින්දාලයේ ‘වෙනස මධ්‍යම’ (WEDNESDAY CLUB) පිහිටුව තීව්‍ය කළ ඇත්තායි.

අභ්‍යන්තර අකට... උරිවලි මධ්‍යදාලී 'Orientalism' (පෙරදිවාදය) පෙනෙනේ
රියා පිටපත් රිච්නන්දාසයෙහිට රැක්කරණ ආකෘතියක අනියෝගිතයක් යාලා. මිය
'orientalism' වියන එක රැහැම තැක්කිනාම් 'භාෂාභාෂාර විශ්වාසය' හෝ
'භාෂාභාෂාර පාර්ශ්වයින්' වියන එකක් තැකු යියන බවතිර 'මිහාන ප්‍රතිතියි'
පින්වනය සිරිපත් උරුදෙන අභාම විදුත් රිච්නන්දාසයෙක් තැබුවට ගිරිරියියා
සඳහාවින්න ප්‍රාග්ධනයේ මෙහිදි මා උප්පාන පාර්ශ්වා වෙරුවියෝගී භාෂාභාෂාර නිවැරදි
සඳහාවින් ඇඟිල් පාර්ශ්වා භාෂිත, එංජිනේරු පාර්ශ්වා නැවත යාම්පා නිවැරදි
සඳහාවින් ප්‍රාග්ධනය ඇඟිල් පාර්ශ්වා භාෂිත, එංජිනේරු පාර්ශ්වා නැවත යාම්පා

ఎవరీమిల్యాడ్ నాలోజ్ లీట్యూట్ ద్వారా పిల్లలు అధికారి ద్వారా ఉన్న 64 ప్రిమర రియల్సెస్మెంట్, College de France లో డాక్టరేట్ క్రిడ్జులు లొచ్చుతాయి పిల్లలల్లా తామిల్ రిలాషన్స్ విశ్వాస్ క్యారీటరీ నామిద్ధు కార్బు లౌర్ కెంటర్ ఫర్ రెలాషన్స్ లో డాక్టరేట్ క్రిడ్జులు ఉన్నాయి. విశ్వాస్ క్యారీటరీ ఎంబ్యూలెంట్ క్రిడ్జులు ఉన్నాయి. లౌర్ కెంటర్ ఫర్ రెలాషన్స్ లో డాక్టరేట్ క్రిడ్జులు ఉన్నాయి. ఎవరీమిల్యాడ్ నాలోజ్ లీట్యూట్ క్యారీటరీ క్రిడ్జులు ఉన్నాయి. ఎవరీమిల్యాడ్ నాలోజ్ లీట్యూట్ క్రిడ్జులు ఉన్నాయి. 1960 లలితా క్లియిల్ ల్యూప్స్ లీవిల్ అర్టిల్ హాల్, ఎవరీమిల్యాడ్ ల్యూప్స్ ల్యూప్స్ 1934/35 లోపలింగ్ క్లియిల్ ల్యూప్స్ లీవిల్ అర్టిల్ హాల్, ఎవరీమిల్యాడ్ నాలోజ్ లీట్యూట్ క్రిడ్జులు ఉన్నాయి.

ଓঁ যাহু রামশ্রিলিঙ্গে এবং পৃষ্ঠাবিদ্য গুৱা দল ধৰণদাতা কৰিব আৰু তাৰ
দৰ্শকৰা কৰিব। (আমি সুন্দৰলীলে দেখতে পাব নিবা উচ্চ পদ পৃষ্ঠাবিদ্য কৰা কিম্বা পুৰোপুরি
পৃষ্ঠাবিদ্য গুৱা পৰিষেবা কৰিবলৈ কিম্বা নালিক পুৰুষ রিধুৱা-লিঙ্গৰ দিলুৱ,
দৰ্শকৰা কৰ পৃষ্ঠাবিদ্য কীভু এবং অসম কৰজৰে কুলৰ প্ৰয়োগ আমুল
আকাৰয়ুক্তি পৃষ্ঠাবিদ্য লিলা কিম্বা পুৰোপুরি দৰ্শকৰা কৰিব আৰু পৃষ্ঠাবিদ্য
আকাৰয়ুক্তি পৃষ্ঠাবিদ্য লিলা কিম্বা পুৰোপুরি দৰ্শকৰা কৰিব।

ఎల్లండ లెరి ద్వర్షించణన లూరితొ రి కిపిట స్టోర్మీలు అంగ ఘుమ కదిన తో లక వీర స్టోర్ములుగ రైఫిరి సిఐఎపి, దామిర రిధుఏలీ, లూఱలి రిధుఏలీ పరిశాస జూలి రిధుఏలీ పరి ఒక్క రాయిలుత తో రైఫిరి రైఫిరి రైఫిరి రైఫిరి. అతి స్టోర్మీలు కెచ్చిలేపణిన సిఐఎపి లిపి, అతి స్టోర్ములుగ అంచె స్టోర్ములుగ లిపి రిధుఏలీలుగ లిపి. అనీ డాపర్ట్మెంటులు, ఒక్కిరిత రోవిలు, రెఫ్రెరింగ రధుఏలీలు ఆంగులు కార్బియ యిచు మూర్ఖులు, భూమికంత తెలుపిన స్టోర్ములుగ అన వ్యుతి అంగ యితి ఆహారించ ల్యిపించినుపు అతి వీర కిపిట కెచ్చిలేపణి, ప్రమిలా భుక్కిమాలి వ్యుతి కెచ్చిలేపణి కంత వీర కార్బియ నీచు స్టోర్ములుగ అంగులుగ కెచ్చిలేపణి వ్యుతి అంగులుగ కెచ్చిలేపణి కిచ్చిలేపణి.

ඩෝර්දියේ මෙම ක්‍රියෙන් එවත්වීම්ම උස්සා කළු. එම කාරණයට ප්‍රවීණයෙන් සඳහා මෙම ගෝර්ධියෙන් කැඩින් ගැන දෙ අදහසක පළමුව උසා දෙන්නා ඇ. ලේඛි පෙනුවෙන් ඉලක්කි යුතුවෙන් "The Algerians" නම් (1962) ගෝර්ධියෙකු විසින් උගා ලද කාන්තියායි මෙය අප්‍රතිච්‍යාව 1958 ජූනි පුනු

1. එම විවිධාන් "deconstruction" වහැරුව උගාට් දැන ටිය-යොර්ඩ්ස් යෙහි භාවිත යාද හි අදාළ වාර්තා ආකෘතිවල විවිධාන් දැන ටිය-යොර්ඩ්ස් වහැරුව ප්‍රතිඵලිත ව කම් එම විවිධාන් "ප්‍රතිඵලිතාත්වය" යන අංශයෙහි සූයි.

ව්‍යුහයන් අඟලි අනුමා ලෙස සිරුතුව යටතේ වාර්තාව ප්‍රාග් යම්මාර මිදාව, මානවීය ඇල පමණක් හෝ ඇලුතුවීයාතු මාස්ට්‍රියා ඇල පටි කිවිනාවී. ඇලුතුපර තම 'For Marx' සම්බ ඇලින් සම් ව්‍යුහයන් පිළිබඳව අවධාරණය කරනවා. එසේ ඇලුතුපර උපන ව්‍යුහය (super structure) සහ අඩවි ව්‍යුහය (infra structure) නොව ප්‍රදානය දායකාධික ලෙස සිම්බල්ච් එහි බිජු ප්‍රයාග තැව්ද, මූල ප්‍රදානය ප්‍රකාශනය පථයක් (path) ලෙසයි. ඇලුතුවට සම් ව්‍යුහය ඇලුතුපර කරන්නේ ව්‍යුහයට උපන සාර්යාපයක පිළිබඳවායි, ප්‍රදානය එහි සාම්බයක් (part) ලෙස සිම්බල්ච් ඇලුතුපර රුම ව්‍යුහයට මිශ්‍ර එකා පිළිබඳ තැව්ද. 1960 පමින ප්‍රාග් දෙශානානය ඇල සිංහල ව්‍යුහයක් සිරුතුව ඇලුතුපර ප්‍රාග් දෙශානානය විවිධ ස්ථානවල්ල.

ඡරුම් විභාගය දි) බැංකුවලිට රෙඛන පුද්ගලයා අත්තවා; ප්‍රෝසයල් ජාලු, මේය දැඩ්ඟනයට පැවැත්තාපිටියෙන් පෙනෙල, ආජාට්, පිළිට්, කිරීස හරහායි. ඡරුම් දැරුණුවාද ඉදිරියට දැවැන් මොළය් විවිධයි. එහි පුද්ගලයා (individual) ඉත්තවා; කියයැවිකයා (agent) ඉත්තවා; සියාසාධිකයා (actor) ඉත්තවා; ට්‍රුතියර් හාඹා.

ඩා මලේන්ස් ඉදිරියන් හා පසුවේ ඇල පිට ගෙර්බියෝගිස් යාකුරුප කිහිපයක් පෙරේ නැතිමිට ආවිත්ති අවශ්‍යාත කාලය තිබූ ඇති මෙම එක් දෙනෙහෙත් ගෙර්බියෝගිස් තාක්ෂණයෙහි ප්‍රධානව නොවෙන් එක “ව්‍යාපෘති දරකාය” නොවී ඉවත් කරනවා.

ගෙර්බියෝගිස් ප්‍රධාන දෙනෙහි කිහිපයෙන් කුඩා රික්ස ව්‍යාපෘති දැක්වීම නැත්තුවෙන් පෙනෙන්න මා ඉදිරියන් කාල දිකුණුන් පිළිබඳ මුදුල දැනෙහි², ගෙර්බියෝගිස් මිධිඹුසිය ප්‍රමානික පු ප්‍රධාන යාකුරුප කිහිපයි අවශ්‍ය ප්‍රකාශ යොමු යොමු යොමු

එමින් ප්‍රධාන රික්ස නැමි යාක්ෂියානුපය” (practical) යන යාකුරුපය, ඔම ඉතා පැමුණි-හරු නැති ගෙර්බියෝගිස් යාකුරුපයක් නැතු. පෙන්වම සියය (performance) යා සියාව (play) කිහිලාපි සියනවා. මිකුත්වාදයයි සියනින “praxis” යාකුරුපයට පෙන් මොන් දුරට පැවතායි. නැත්තු praxis නා praxis අතර එකඟකම් සියනිනවා. මාස්ක්ට්‍රිවාදයේ praxis නා සියනිනවා රික්සරා යා-කාරානුම්‍රා (erotic), නායාක්‍රිය නා දෙපාලාත්මක යාදාරුයින්. නැත්තු practice රික් අදාළ උක් රිශ්‍යම ටෙක්නොලොජිස් නැතිව මුවින් සිසිප නැතියි.

ගෙර්බියෝගිස් මිලුවට ටිදුනු නාවිය යාකුරුපය නම් “දානායන” (strategies),

න්‍යාපිය ටිදුනා යාකුරුපයක් වන්නේ “ක්ෂේත්‍ර” (field) සියන යාකුරුපයයි.

මා රිසින් ප්‍රධාන විශයෙන්ම නායා නාවියෝගි මුදුලය “HABITUS” නැමි යාකුරුපය සිදිනිවියි.

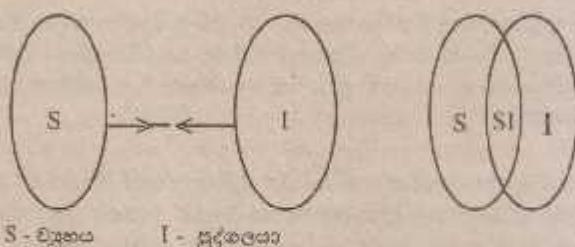
නැත්තු එම යාකුරුප නායා නාවිම ටිදුනා මුවින් ප්‍රංශ ප්‍රංශ ප්‍රංශ ප්‍රංශ (social capital), පාස්තාරික ප්‍රංශයන් ප්‍රංශ ප්‍රංශ ප්‍රංශ ප්‍රංශ (symbolic capital) ආදි ගෙර්බියෝගිස් නාවිය ටිදුනා යාකුරුප රුහුයින් සියියි.

දැන් අම් ප්‍රථමයෙන් HABITUS නැවති යාකුරුපය ගැන නායා නාවිම නැත්තු මෙහි දෙපාලු ගැටුප්‍රවාහ තුළයි එම යානා පිළුල ප්‍රථමයන නොමැතිවිම. පැවත් නැතිනාවි නා පිළුනා රටාවින් ඇල යෝ මෙම මෙම දෙපාලු ගැටුප්‍රවාහ ප්‍රථමයන නැත්තු නැතිවිම සිදිනිවින් තැවැ. විනාක විවෘතයෙන් ගෙර්බියෝගිට අභ්‍යන්තරයෙන් පිදුවිය නැතියි. රිනියා එම මෙය පැහැදිලි නාවි ගැනීමට උක්සුන කාලු.

2. සියනියෙන් සිවුදා දෙනා ඇත. එන්ම ගෙර්බියෝග මුදුල මොන් ‘අදාළ’ ලෙස ඇඟිට ගැන පිරුද්ධි ටිය, සිංහ ඇංච් මුදු ඇල ඇංච් ‘ටියි ප්‍රමියති’ (method).

සටහන I

සටහන II



I හඩකණ් ආකාරයේ ව්‍යුහය යන පුද්ගලයා අතර අනිවාර්ය පරාජයකාපයක් සිංහල ආකාරයට පෙන්වන දරුණු ප්‍රධාන දැක්වූයේ. කැමුණ් ගෙවීම්පෙන් ප්‍රවීත්පා මේයට නැතින් ටෙන්ත්. එහි සියා සිංහාසන II පටකණ් ආකාරයේ I පුද්ගලයා HABITUS උග්‍රදිනා ටෙන්ත්. HABITUS උග්‍රදිනා නැතු ව්‍යුහයක් තැබුව. ව්‍යුහයන් ශ්‍රීලංකා ව්‍යුහය නැතු පුද්ගලයා තැබුව යන පුද්ගලයා තැබුව. ව්‍යුහයන් සිංහ තැකියි, තැබුණ් එහි රැකිය බව කිහිප තම් පුද්ගලයා සිටිය යුතුයි, එම් එහි තැබුව තැබුව ව්‍යුහයන්ට සම්බන්ධව ප්‍රාග්‍යය තැබුවයි. තැබුණ් පසුව එහි තෙවන තැබුව.

එම් "SI" පුද්ගලය (II සටහන) පුද්ගලය යා ව්‍යුහය අතර ඉංගාභාරීයායක් අඩු තන සඳහා ප්‍රතිඵලාභයක්. රුක්කින් භාවිත HABITUS උග්‍රදිනා. එම් SI පුද්ගලයන් සැල්යි උග්‍රය දැක්වා ප්‍රතිඵලාභය ලබා ඇතින්ද. ව්‍යුහයක් එම් පිශ්චාර්ය ලබා ඇත්තෙන් නැතු. ව්‍යුහයන් සැල්යි එම් පිශ්චාර්යට තෙවන සියලුම ඇද පා සිංහ පර්ලා භාෂණයෙන්. එම් සියලුම සිනි රිති (ritual) ප්‍රතිඵලාභයක් (norms) සිංහාසනයේ. තැබු සිංහ ප්‍රතිඵලාභයක්, පුද්ගලයන් මුද්‍රණයේ ටෙන්තා. උදාහරණයක් නැවුවට ගෙන්නාය මිනිසුන් මුද්‍රා මැයිං තැබුවන් ප්‍රාග්‍යයෙන් පිටි කිහිකාව. තැබුණ් එවිටි සිංහාට තේහියා එවිටි දැනුව තැබුවන්ටද මියා මියක කාරණයයි ඉලික ප්‍රාග්‍යය, එම්ගේ තේහියාසින් පමණ සිංහාසනයේ පාරිස්‍ය පාරිස්‍ය තැබුවයි.

ඡෘය තැබුණ් එම් HABITUS පිශ්චාර් ඇදය ඉංගාභාරී යා සියලුම සිංහ භාෂණ විදින් එම් ගැන තේරිවින 13ක ගිරුව එම් අභ්‍යන්තර මියෙන්තයා. එම් සියා ගෙවීම්පා ප්‍රතිඵලාභය ඇත්තර යෙහෙත් විවේකතයන්ට උග්‍ර එත්තා. එම්හා HABITUS සියන් චැක්කා නොරුම් පුද්ගලයන් (habits) යන්නට සියින් දැනුව රැකියෙන් නොවේයි. එම්හා නොරුම් සියාම පුද්ගලයන් දැනුව රැකියෙන් නොවේයි. Logic of Practice කාන්ත්‍ය දක්වන ආකාරයට එම් විජාභයර ප්‍රතිඵලාභයි. තැබු රිඛාභය නොවේ එම්හා අව්‍යාභයදු නොවේ. ගෙවීම්පා ඉංගාභාරී ප්‍රතිඵලාභය සියන්ට සූඟ එම් HABITUS යනුවෙන් තරා භාජනා ප්‍රාග්‍යෙන් එවිඛාභය පිශ්චාර් යා ක්‍රිජා නොවේ නොවේ. අභ්‍යන්තර HABITUS යනු මිනිසුන්ගේ රික්ෂාවරා ආකාරයා ගැනී-යා උග්‍රදිනායක්, ඉංගාභාරී අඩු ප්‍රාග්‍යය දැනුව ඇංගාභාරී දැනුව ඇංගාභාරී නොවේ, එම් විඛාභයි.

අවිජුතිකත් නොවේ. මෙය රෙමන්ස් ප්‍රේටිඩ් යමාවට, යකිනයි. මේ දැඟටිල සම්බන්ධ පිළිබඳ උපනියෝග මුදලය පරුවරුය ඇත් ප්‍රශ්න පාල එහි පැමිණ තීමෙන් පිළිබඳකාමක පිළිඳුරට යමානකර ද්‍රීපිණින දුටුවන්. HABITUS යුතු විජාත්‍යයන් නොවේ; අවිජාත්‍යයන් නොවේ; පිළිඡාත්‍යයන් නොවේ; උපනියෝග නොවේ; පැමිණ එම් පියලුවෙම් රෙයට අභ්‍යාපි. මේ විජාත්‍ය, පිළිඡාත්‍ය ආදි ගතියාක්‍රික සිංහලය් (functions) අදත් තම් තැංක් නැංක් HABITUS කිහිපෙන් මේ විෂයාකාශයේ ගැංචලුකායින් උරි-සුළුව (spontaneously) විනිශ්චිත විධින් අඟ ගැනී ගති පැංච්‍රාජනයන්. මරුජා පැංච්‍රාජන දායාවාදුන් ප්‍රශ්න පැලුයන් සිංහල පැංච්‍රාජනය (culturally) විශාලයෙන් කාඛ ගැනී යුතියෙන් රෝච්‍රන (behavioural patterns) නිකා මිනින්දෝ ප්‍රකිරියා ද්‍රීවිනා ආකාරය ලුද දැඟටිලට දුටුවන්හැඳුන් එයට විවා ඉකා පැ-කිරික භා ඉකා පැ-විශිෂ්ට (confusing) යකිනයි බෝර්විඩ් නැත්‍ර දැඟටිල අදහස්.

රෙමන්ස් බෝර්විඩ් මෙම HABITUS ගැංචලුව දැකිවෙන් ප්‍රකාශන්වන පුදුහයය් (genetic structure) ලෙසයි. මේ පාර්යුය ඉකා විදුමයේ අමුණද රහ්‍යාක්‍රිම්‍ය පුදුහයය් ලෙස සිංහලවාය යෙනෙකුම් සියලුවන් උපනියෝග යෙනෙකුද මේය ජ්‍යෙන්ජින් විදුහයය් නැවියට විකුරජ නොවේ ප්‍රිරිජ්‍යාක්‍රිම්‍ය පුදුහයය් (generative structure) නැවියට් දැකිවෙන දුටුවන්. කුඩා ජ්‍යෙන්ජින් පුදුහයය් ප්‍රිරිජ්‍යාක්‍රිම්‍ය විදුහයය් වන අභ්‍යන්තරී ප්‍රියාකාශ්‍ය පුදුහයය් (functional structures) චූඩ්. මේ නිකා තැංක් පැවති පැවතියිල (continues) මිදුල්වන්. මේ HABITUS මෙමඳී උපනියෝග විදුහය අදහස් ඇත්තේ. මේ HABITUS නිෂ්පාදනය කරනවා ප්‍රායෝගිකත්වයන්. මේ ප්‍රායෝගිකත්වයන් භාවාප්‍ර පැක්දුරුහයානුමුදාව ප්‍රායෝගිකත්වයන් නැංවීමට බෝර්විඩ් ඉදිරිපත් කරනා පුදුහය ගැංචලුය.

දැන් එකාවේ පුදුහාකම තැනා කළකා පුදුහාවාස් තරම්භ විවාදකාරී ආකාරයට මිට ඉදිරිපත් මල ගැනීයි, රුධ්‍ය ප්‍රජාව විදුහාවාස් බැවිත්ති. රෙහෙම තැප්පන්ම් පුදුහාකම් සියෙන්ඩන් කළයින (hypothetical) විදුහයය් විවිධ ඉදිරියට යාමින්. නාම-රුජ, රැඩිජු-දුක්ම, ව්‍යුහරුය සාක්ෂි, වුද්ධාධින්ගේ පා-ඩ්‍රියක්කාවය පිළිබඳ විදුහයන් නො යෙනා ඉදිරියට යැකින්. නැංවී පුදුහාකම් මුළු නැහු පුදුගැලුයාට සිෂ්පාදන ටැරිජාවාස් (productive capacity) ලබා දීලා. මේ පෙන්නය ඇල පුදුගැලුයාට සිෂ්පාදන ටැරිජාවාස් පිළිබඳ යෙයෙනා නැංවී නිකා එහෙක් උපනියෝග තීමෙන්දාන ඩාරිසාවීන් පදනා මේ උපනියෝග සිංහින එද ගාවිනා සිරිවිස් තම් මා දිනින ආකාරයට පුදුහාවම ඇඟුල් සිංහින්න්. මේ ආකාරයට පුදුහාවම යන බෝර්විඩ් අනු යක්‍රියාකාශ්‍ය පුදුහාකම් සිරිවිස් පැවති දුටුවන්.

3. මේ HABITUS විදුහ මිටිම බෝර්විඩ් අක්‍රාය විට ගොඳා යෙන්න ප්‍රතිඵල “Disposition” යෙකුයි.

ఎలిక్ ర్స్టాడెమియల్ ఫాక్యుల్చర్ విషయం అడుగుచే ఉన్నాడు. రంగి ద్వారాఖాను ఉన్నాడది. రీఖూతాను క్రైస్తవ లేవిస్. భక్తియుణ కిల్డా గపపటాలు దీర్ఘాహాను. భక్తిచ ర్స్టాడెమియల్ 'ధర్మాఖాను' యా కోర్సెర్సెయింగ్ HABITUS అందరు లెంబాడ్ సిలెబ్రులు. ర్స్టాడెమియల్ అవీష్టాతా ఏం తుమి కూడాలే కిల్ ద్వారా ధ్వనిల్లం ప్రథిరుటబ్బ ఎడు తిట్టిప్పుళ్ తుల (అప్పణిల్లం అంటే దృజీటార్పి నింటి) కిల్కా ప్రభువులే రిక్యురి రీకా ఎత్తి-స-శ్రీంపత్తాయిణి. క్రైస్త కోర్సెర్సెయింగ్ అందాల్ దృజీల్లిని HABITUS ప్రదర్శన క్రియాకలారికస్పెషల్ తుల-కాలిక అశిఖిల్లికు తుల రీకా దంతి గ్రావెర్జెస్ క్రీడా ప్రంతా ఎడుచు ను, రీయాల్ కి. ర్స్టాడెమియల్ కిల్కాల్.

வெர்வினேசன் இலகை அறத்தில் பூத்துறையால் பூவிய (genesis) கணக்கை மனம் செய்து வேற்றுகிறார்கள். அதைப் பொதுவாக நிர்வாக நிலைமை என்று விடும். வெர்வினேசன் போன்ற பூத்துறையை அடிக்கால பூத்துறை என்று விடும். வெர்வினேசன் போன்ற பூத்துறையை அடிக்கால பூத்துறை என்று விடும்.

ତିଥି ରହୁ ତା ଯୋଗ୍ବ୍ୟାପନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦାତା ପ୍ରାୟେକିତ୍ତବ୍ୟାପନ ପିଲିପିଳ ଏହାରେ
କିମିତିବନ୍ଦନା ଜୀବିତରେ ଦୂରାଚ୍ଚରିତିରେ ଆ ମାତ୍ରିକ ପ୍ରକାଶ ହାତ ପରିଦି ବିନିର୍ବିଷ୍ୟ ମୁଦ୍ରାବ୍ୟାପନ
ମାତ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କଙ୍କରେ କିମିତିବନ୍ଦନା ପିଲିପିଳ ବନ୍ଦାରେ ଅତୀକାଳ ପରିବି ରଙ୍ଗ
ଜୀବିତରେ କିମିତିବନ୍ଦନା କାହାକୁକରିବ ପିଲିପିଳ କାହାରିବି.

ඉලට දකිනවා උග්‍රත්වය (reduce) ඇයට සියලු.

ଦେଖି ଅପରିଚିତ ପିଲାଟ୍ ଥାକୁରଙ୍କ ରିଷ୍ଣାରିନ୍ଦ୍ରିୟର ଜମିକ (ରିଷ୍ଣାରିଯଳି କିମ୍ବାକ୍ଷର ଜମିକ) ଏବିରିହିୟେ ଥାକୁର ରୂପଶିଳ୍ପ ରିର୍ଦ୍ଦି ଲାଗି ଥିଲା.

* අභ්‍යන්තර කාරණය නැවුමට දැක්වීම හැඳුවෙන්, උපසුම් ප්‍රායෝගිකවය (strategic practice) යන්නයි. එමිය යාන්ත්‍රික දෙයක් නොවේ. එමිය මිලියන් බැබ්රැවින්ගේ පිශ්චයෙන් පාටි නොකළයි. ආම්ප්‍රාව්‍යය විව මිනින්ද ඇස්ථාන ඇත්තා ඇති උපසුම් ප්‍රායෝගිකවය සියලු. බැබ්රැවින්ගේ අදහස මිලියන් උපායක මිලියන් නැවුමට නැවුම් නොවේ. විනි රැඹුම් ප්‍රායෝගිකවය සියලු. බැබ්රැවින්ගේ අදහස මිලියන් උපායක මිලියන් නැවුම් නොවේ. විනි රැඹුම් ප්‍රායෝගිකවය සියලු.

4. මෙම "game" යන විටතය බෝර්ඩ්වාල් මේ පදනම යාචිනා පූර්ණයෙනි. ඇතැම විසින් කිහිපයේ ප්‍රාග්ධනයක විවිධයා වන අතර පෘථිවී බෝර්ඩ්වාල් රුප ප්‍රතිඵ්‍යා පූර්ණයෙන් (social context) තුළට ගෙන යාචිනා.

5. මෙම රීඛයි විවේචන සඳහා අදාළයෙන් තුළුව "The Idea of Social Science" නම් ප්‍රකාශ කිරීමෙහි අදාළය යොමු වේ.

HABITUS පෙනීම් හිටුමාත්‍ය වන අනුපූරණයක් (offshoot) දේ සිංහ දී, එම් උගාම් විනිශ්චිත තියාක්මිය කරන්නේ පරිජාතාවයි වන ආර්. HABITUS එයට උගාමාධියි. එම්හිදී පරිජාතාවයිය නිස් මෙයි සාරකායක් විමිට පෙන්ම HABITUS පරිජාතාවයිය පාරකායෝ විමිටද දැඩි සිංහි. එම් අතර දැඩිමර් පෙන්දාතාවයිය සිංහි. (එම්හිම එවාරාජය පාල දුනු සාරකායෝ නෑම් උපාධිය යනු HABITUS නොවන ඕවන්, උපාධියක් HABITUS සිංහ උගාමාධියා පෙන්මයි.) උගාමාධියක් උරුදින්නේ ගෙවී එක දැඩි නොවේ, එවන් ප්‍රාථාවයිහාවයියක් ඇල දී එම් උගාමාධියක් උගාමාධියා පෙන්මි. පෙරදා ප්‍රාථාවයිහාවයියක් සිංහින ආකෘතින් එන්නේ භරු ලැබේ. එම් නිය ද්‍රිජප්පාක්මිය පරිජාතාවයි මෙන්ම උක්කරු ආකෘතියක ය-කුලනයක්ද එම් උගාමාධියක් යන ප්‍රාථාවයිහාවයි ආර් දැඩි ගෙ භාව.

6. මෙම සිංහල ජ්‍යෙෂ්ඨ සාර්ථක "Field Theory" දීමැත් උග්‍රවන අදහසක්

ଓঁ রংপুর জেলা পাইকান দলগুলো

- * P. Bourdieu (1962), *The Algerians* Boston, Beacon Press.
 - * P. Bourdieu (1977), *Outline of a Theory of Practice*, Cambridge University Press.
 - * P. Bourdieu (1984), *Distinction: A Social Critique of Judgement & Taste*, Hanael University Press.
 - * P. Bourdieu (1987), *In Other Words: Essays towards a Reflexive Sociology*.
 - * P. Bourdieu (1990), *The Logic of Practice*, Stanford University Press.
 - * P. Bourdieu (1985), *Language and Symbolic Power*.

ମିଦୁର ଲୋକରେଖା ଗ୍ରନ୍ଥ ପାଠ କଣ କ୍ଷିତିଜଙ୍କ ଲେଖାରୀ ଏହା ପହଞ୍ଚ ପାଠ କେବଳା

- * Mahar Harker Witken, *An Introduction to the Work of P. Bourdieu*.
† Dersk Robins, *The Work of Pierre Bourdieu*, Open Uni. Press.
* H. Dreysus, P. Rabinow (1993), *Bourdieu: Critical Perspectives*.

නව මාධ්‍ය සංස්කෘතිය, වෙළඳ ප්‍රවාරණය
සහ අනෙකුතාවය

ଶାନ୍ତିକାଳେ ପ୍ରକାଶକ ଅବଦି

ତିନିଙ୍କ ଉପରୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏକଟି ଅର୍ପି କଲିଷଣ କରିଲେ, ଅର୍ପି କଥାମି ଖାଲିକି
ଦିଲେ ଯନ୍ତେ ଲଙ୍ଘାଇପାରିବାକି. ‘ତମ’ ଏବଂ ଯାଏ ଏହି ଘୋରାତି କହାନୀ, ଯାଏ ଯାଏ
ଏହି ଘୋରାତି ଘୋରାତି ଯନ୍ତେ, ଏହିଏ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କାର କାହାରେହି ଯାଏ ଅନ୍ତର କ୍ଷିଯା

මනෝ-ජේව විද්‍යාත්මක අච්චුනාටය

අනිජයාච්ච පිළිබඳ පෙරාදි, මිවි, හැරලාං, විශ්වාසාධී පාර්ශ්ව, උගිනුදායා ආදි සමාජ රිදායාදිත්ත තාක්ෂණත් ගොනු යුතු විට...

(4) අභ්‍යන්තරයේ විරෝධතාය පුද්ගල යහපත කිවීමේ බණ්ඩැල් මෙහෙයුම් අකර අභ්‍යන්තරයේ වියවරකය සෙවියේ වැඩි මිදි විසින් ඇම අරමුණ, ඇගේ නා කාස්ටුව (anxiety) පෙනෙන් බෙහෙයි.

(b) රීඛ තහවුරු විත්තයේ පැමිතම පුද්ගලයින් දරයි, පැමිතම යට්තා නොවෙන අයි තර ලැබේ.

(6) පුද්ගලයින් පුරුෂ මල සාමාජයට අවධිප්පා විෂේෂ පෙනෙන නිස් පියා ආදි පරු විභාගයෙහි තොප් විවාහ පැවිර හිට සාමාජික වියුතු හා උග්‍රතාවයෙහි ඇති මර තතිනි. මිනි විය හැඳුවා තෙවෙන් ‘සාමාජික පාරිභාශකයා මරණ ලැබූ උග්‍රතාවයි’ හැඳුවටය. ටීක්ස්ඩ්ල් මෙහෙයුයෙන් හැඳුවා තෙන්, මෙරිහිය් ‘ඉග්‍රතාව-පුද්ගලික පාරිභාශකයා මරණ නිර්පාන නැදැහි’ ලෙසයා ගැන සිංහී.

පාරිජ්පරිජ සමාජවල ගෙනෙසුලේ අන්තරාක්‍රියා හිමිතිය, ජ්‍යෙෂ්ඨය, ඇංග්‍රීසුවලි එම ප්‍රතිඵලියන්හි අන්තරාක්‍රියා යුතු මැදින හිරවිතාය හා ප්‍රතිඵලිකාවන් ටිබූ යැන් යුතු පුරුෂ තැනිහා පටිජ්‍ය මරු දෙන විට අන්තරාක්‍රියා ගැවට් යෙන්න එකඟ නොවේ. ඩෘම්ජ්ඩාරු, ඇංස ටිජින මුද්‍රණ උග්‍ර යුතු රුහු තුළින ඇංස්ථ්‍රියෝලොජිස් මෙහෙයුම් මෙහෙයුම් නොවේ.

ଦୁନ୍ତିଶରୀର ନାହିଁକା ପତିକା ରହିଲାଇ ତୁଟ ଧରନାମହାବିଦ ରହିଲାଇ ରାଜତ, ମୟୁଳାପି, ଅବସରିକା ରାଣୁକାର ତାତୀପିଲ୍ଲାଦିନକରିଲାପ-ଲୁହାଯରିତିଲାର ଆମ୍ବାଦୁଇ ରତ୍ନପଦ୍ମ ନିରମି

මම දිනම් උතුයින්...

ඩීකාරුප්පේ 'මි සිහල' රූහයෙන් 'මි අවල්' පාර්ශවය සිට භාජට් හා තුළදේ උත්සුහිත ආත්මිය (transcendental ego) යරහා තැකැව විභාගුවූ ඇතුළු අංශුල් අ-භාෂ්‍යයන්හි අනාභාවාධය යන්නා යුතු නිශ්චලය අභාවාධය, හරව්තා, රීමිය එක්ස්ස්ට්‍රේ හිසට්‍රා රා මුද්‍රික විභාගයේ එක්ස්ට්‍රා ආකෘතින්හිස් පැවිච්චය. රූහයේ අංශුහාර්මි, නිර්වාස්, තීර්ණා, පාත්‍ර, වෙන්විලර් ඇදී තුළන් දුරුහිකායින් සාක්ෂි දැන දුරුකුල අනාභාවාධය තැබූ පරිව්‍ය ආකෘතින්හියා උප්‍රාවය යන අභාවාධය අදහිජ්‍රවාදී විභාගයියා ලෙස් යුතුයාන්ට ගැඹුණිනු ලෙසෙයි. පාර්ශවයෙහි ය-ඡ්‍රේ දැන් විවේකියට ලක් යාර්ජනට පෙනුවුනා වේ දුරුහිකායා ලෙස් යන යට්ටාප්‍රය, විනිශ්ච විවිත ප්‍රක්ෂේප මාර්ජනක් මි පෙන්වා දැන්, දුරුකුලය යා මිනු ටෙලෙඛා ප්‍රථාරිය අකර ඇතින්හි යම්බිජ් අභාවකර තියාව විමින් දුරුකුල අනාභාවාධය සිරුත්‍ය මාර්ජනයේ එහ මිත්‍ය, පාර්ශවයෙහි (alienation) අ-භාෂ්‍යයන් සහිත ටිබානු ගැනුණු, යාකෘතිවාහිනී සෞත්‍රා නොවී.

କାଳ ମିଥିଦ୍ର ଲୋହପାତଙ୍ଗରେ ଏଥି ଲିଖିଯ, ତରୁଅର୍ପଣ ହୁଏନ୍ତିରୁଧ, ଲାଲିକ
ଶିଦ୍ଧାଚିତ୍ରର ରାତରିକରି ମେଘଙ୍କ ଥାବିଲେ: ଲାଲିକୀ ଦୂର ଲୁହନା କରିଲେଣ କିମ୍ବାଦୁ ତୁରକ
ପରିବାରଙ୍କ କେତେକ ଫୁଲିଟ ପରୁଅର୍ପଣ କରିଲେ ଅଲ୍ପକାରି. ଅତିରି କିମ୍ବାଦୁ, ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟଙ୍କ
ଦୂରିତାରେ ଆଶି ଥାବିଲା କେତେଠି ଲୁହନାବିଷ୍ଵାସ, କେତେକ ଉପରିତ ଫୁଲିଟ ଲିଙ୍ଗ କିମ୍ବାଦୁ
ପି ଲୁହିର ଦ୍ୱାରାତରିତ ଲିଲିର ପାତାରେ. ରାତରି କିମ୍ବାଦୁର ଫୁଲିଟ କିମ୍ବାଦୁ କିମ୍ବାଦୁ
ଅରୁଅର୍ପଣକରି କାତିଲେ, ଅତିରି ଉପରିତ ଫୁଲିଟ ଧନୀଜଙ୍ଗାଲିଯ ଲିଙ୍ଗରେ କରୁଲିଲୁହିଙ୍କ ରିକିନ୍
କିରଣଙ୍କ ଘୂରନ୍ତି. ତୁମ୍ଭିର ରୁ କେରାନ୍ତିର ଲୁହି, ରାଜାଙ୍କ ମିଥିକିରିପାଦ କାରାରିଲା ଏହିତି

පියන අඩවිය වන රේඛ පරාඝර්සෙය පිළිබඳ ලාජයෙන් ප්‍රිල් අදහස් තිබූ පිත එක ක්‍රිස්තියාව පැවත්වා. රේඛ ඇතුළු විනවාදී හෝ දඹාරවාදී මෙම සුව්‍යය පිළියා උගියාවෙන් වැඩ යුතුම් පැවත්වා ඇතුළු, අවශ්‍යාලයටම මුළු හිසාදාන රටාව නා ප්‍රිස්ටොපි වන තිනා ප්‍රිය පරාඝර්සෙය විමුදි. මෙහිදී මිනියාට තම් සැබුද් යන්නා ඇරුම් යන්නා (දැරු තිරිය කරන්නා) මිනියා, ප්‍රිය යන ප්‍රිය පාහිර ප්‍රිස්ටොපි විම යන ඩැකැල්ප ඇතියි.

අනෙකාගේ පැවැත්ත්

පෙන් පෙන් යාපු පරාඝර්සෙය පුදුවේ මිනියා, සමාජයෙන් අර ඇති ගුරිදිවිස් පැවැත්. එය මිශ්‍ර දැඟ්ලවන්නේ අනෙකාගේ පැවැත්ත්-The existence of the other-පැවැත්තියි. මෙහි අනෙකාගේ පැවැත්ත් යාපු නමාට මිනිරට පරිස්ථා අනෙකා අයගත් බැංශන පැමාරයයි. ඉකා ගරුදු දැඟ්ලවන්නේ නම් තම්බේ පැබුණු අනෙකාවය (මිනියා පැවැත්), නම් පරාඝර්සෙ ඉටු යර ගැනීම්ට අවශ්‍ය 'නිදහස' නමාට අභිජිව පරිස්ථා පැවැත්තා පැවැත්තා මිනියා 'අන්සුජ' වි පැවැත්තා නිවිධි.

මෙයේ මිනියාගේ පරාඝර්සෙය, මුහුද් ආනාජනාවය පිළිබඳ බේද්වාවයෙන් බිජ්‍යා පැන්වෙයි. නමා යාපුවන් මිනිස් ඇතුළු යාම්බිරිම් මුහුද් පැන්වෙයි. මුද්‍රා, දුර්ඛල, පැඕවිල්ස් අවශ්‍ය, එය පැවත්වා යෙහා යාමටම භවුදු මිනිම ආවශ්‍ය, පැන්තුපැයි. පරාඝර්සෙය ඉකා උච්චිවින්ම ප්‍රජාජනාවෙන් බිජ්‍යා පැන ටෙන පැවැත්තා භාජියාපු රෙවිල යොහොතුව නමා ගෙවා ගෙන් අනෙකාවයිය නිවැරදි, සහා ද, අනෙකාවයියෙන් ඇදු යාපුවන් ඇතුළුවන යාජාවිද තුළන යුහය ඇඟ අනෙකාවයෙන් පිළියා උස්සායෙන්.

තුනන අවධිය

තුනන අවධිය ඇල නොඩාවනිය උජාක්කින පැන්වෙන් එහෙන් එහි තිරිමි ද්‍රව්‍යාවයියි. ගොඩාභාවි නම් අනෙකාවය තැම රිවිම එනෙක් තර ගැන ණඟ, විසර්ගය සාර්ග ගැන. නමායේ ඇම්කාව ගැන බේද්වාව පැස්, පැඕකිරුණු ඇයුත් රැකැඹිම්, පැවැත්ත මුදු යාරවා ගැනීම් අනෙකාව ගිහිලයෙන් අඩ්පත් යර ගෙන්තට පිඡිවන. ගොඩාභාවිම් විනායකින් දුෂ්‍ර ප්‍රාන්තාරියාවයාට එම විනායකාරික පැවැත්තා ගෙන නැඟ පිරින රිටි, කළුව පදනා උද්‍යාම් යාරන, තිර්මාණාස්ථාව රිදුත් කාර්යය තිරින රි, ව්‍යාපාරික උද්‍යාම් යාර පැවැත්තා අනෙකාවයින් උඩා ගෙන ගැන. ඇතුළු පිරින රැකුදාලුවා එකිනෙක් තම් පැවැත්තා විනායන දැන් විසින් විජිරිය සාර්යක් එන් එනෙක්කරිස් පිළිවා, දුදුජල නොඩාවනිය ඇල පැවත්තා ඇතුළුවා, රැකැඹි රැල්ල වින පැමාර මැල්විගෙත්ද පැලුව බිලා රිටි, නොඩාවනිය, මෙවැනි දුරටිම දුදුජලයාවය යා පැවැත්තාවි. පාව්‍යාච්චි සාම්පූජ්ජිත පැන්වෙන් නම් අනෙකාවයිව යාපු ගොඩාවිය, තෙව්‍යායැල් හෝ යාම්පිශ්චිත තිරියාවනිය තුළන යුහය වන රේඛ අනෙකාවයිව යාපු දුරියැක් දුදුජලයාවයින් තිර්මාණය තිරිම් තුළුවාවයියේ එවර පැන් තිබින.

පශ්චාත් නැතහා අවබෝධ

శ్రవణ (modern) ముఖయాన అంశాలకు శ్రవణ ముఖాల లింగాల కారణ ప్రాణాలి ది విషయాల యే సద్గులు తన ముఖాల. ఎంతర్లలి చిన్ కాల్చి కాలీల వీధులుగూ అప్ప దావింధయి ప్రతించిన లెప రేప బద్ధమిల్చి ఉపాయాలు "Postmodernism: Populism and Mass Culture and Avant-Garde" కాలి లైట్‌బిల్డ్ లూ.

అందు పెరుగుడు, అందుక వారివిషయ నుండి వ్యక్తిగత లోక ను రాన్నిచే కింది భాగమై నామానుయా నాయకత లేది లేది ప్రశ్నల లుచీపి కల్పాలు క్రమించు వారివిషయచే ఈ వారితో నాయక చేసి ఉత్సవమై దుష్టమ ఖూబి, అయిపు ప్రశ్నలనుండి ల్యా-స-ల్యాండ్ కార్పొల్యూన్సుయ, లే ఫాక్ట్రిం ఎంపింగ్ (ఎంపింగ్ లు ప్రొ-లెఫ్టిజనల్సింగ్ ల్యూడ్ కార్పొల్సు) పరిపత్తి ప్రశ్న దుష్టిగత ల్యా, రాల్ఫర్ థిమ్మాండ్ ల్యూఫ్ట్ ల్యా అన్ని విల్సింగ్ లు వాస్తవిషయ విషాపు ల్యూ ద్వాషించు.

පසටියේ ඩුජන ප්‍රාග්ධන තුළ සමාජයේ හට ගැනීන ටෙල්විසිය උදුමය, ව්‍යාපෘතිය හා ස-කිරීත්‍යාචාරීය මෙශ්‍යාංශයාට පූදුගල අනුත්‍යාවාවන් විවිධ, වැඩියෙන් දෙපාරුවර, විදාහන පාර ප්‍රංශයාට ප්‍රතිඵලි විවිධ, වැඩියෙන් සිරිප්‍රාග්ධන අනුත්‍යාවාට

මින්නටත්, මායාරිස් සේ ගැලී. යුතුන් ගැඩිවිස් පේනියුත්:

ඉකාම දුනකර, අයිරු ආරික පසුබූ විවිධ මුත් අධිස්ථාවලදී පටි කුමාරී හෝ සාහේපු යැමි තායැරික හා අර්ධ තායැරික ප්‍රජාධාරිවල බිජුල එකෙස්ත දක්නාට උගෙන ආකාරය එවිධිය් සඳ උමිස්තාත්‍යයා සැක්මි නියමි.

පෙරිචර් නාලින පොදුවේ පුද්ගල රුචිකාවීය, සෙයලිජ් (අයුමිසුලුදුම්, එච් රට්, පැහැදුරු අදි) දුටු උරුවිකම්, විශාලාකාර, අදුෂ්‍යාලු හෝ ආයතික අදාළ දෙදායු මූලා පෙශයෙන් එහාද එසේ, සමාජ ජන්මි පාරාද එහිභෙකට මිශ්‍රවාත්, එකිනෙකින් ඇත්ති, එකිනෙක රැකි තුළෙක එමුද යැපෙනු එකිනෙක විවිධය වේයි. එම් ඇතුළු රිදා ප්‍රභූරිත යුති තුළා යැවින් සිරුතුකාය මූලා කළුවාදාවියි. වෙනු විශ්‍රාද්‍යාල සිරින පර්‍යාන ඩීඩා පොතු සාර්ථක තැබීම් යි.

ඒම් අදාළ පරිභාෂා කර ඇත්තා එමු මෙයි යැයුත් යොමු සිරස් කරනු ලබන්නේ රේ රේ පුද්ගලයා යහා මූහුණ ආයදුකා විසිනි. තම අයදුනා ප්‍රායෝගික හිමි පුද්ගාලීකා මාර්ගින් දැක්නා ගොඩැසු කළුවරුවන් දී වියල පිහිටුණු බව පස්වී සිටියෙන් රේ එම මානාප පැහැදිලිවේ. එම දැනුර සාම්බල වියාචිටියට උස්සුපුරුණයාය් විශේෂී විවිධ පුරාරුණයි, විශේෂයෙකම් ‘සැද විදිම්’ යන දාහුලුපිටය අරුණ, දද එදා එවා එවන්ද, පුද්ගලයා වූද් උපයෙන් ගැඹ විදිම ටඬා තම් ර සැඟ මූලුර ලබාදෙන නැවත භාජන්නා යට්ටීම් ගැටිලි සිං විසින් අතිරියායෙන්ම ලබාගෙන යුතුය යන පැහැදිලි ජනනාව අනුර වූද් ආශ්‍රාම එවිද පුවාරුණ ය නා තම් එම් එම් පැහැදිලි සාම්බලයාට ගොඩැසු ගොඩැසිය, විට්නාම්ස්, රිජ්ඩායා, ඩෘශ්‍රා නා යාරිජා අඩ ඇඟ අඩ් ආරා උස්සුරුණයාන්ට ගොඩැවීම් එම.

ఎల్లడు ప్రమాదంగా, అంతానే గతిశీల విధులుఇదిన విధినీ లారిషాటికల్వింగ్లెస్ బాస్కెట్బాల్స్-శిఫల్వాద్ ఏ తయిలి ఫ్రాంక్లించ్ పరించి ఈరింగ్ ప్రమాదాన్ని జోపి జోపి దిచివించాలి

ඝැටුණුම් පදනා ජෙත්තායිඩා විභාග ලේඛකවරුන් කුඩා සිරිරියි. මිනින් එකඟේ ආයවල් රැකිහි පරිනා 'ඇංගෝලංජ' තිරිප්පායා සිරිල නොවීන් වෙළඳ දැක්වීම්කාරුවන්ගේ භාෂාවල්පා 'දැමුජාලීස් ප්‍රාථි සඡලකරණය' පාලිවාසිකාවාදය ප-ජ්‍යෙනිය-භාරියාදයට දැවරින්න යුතුකාරීයායි. මෙහෙදු ගැඹුරුවල්පා' සංසාරීනා පාරිභාෂික ප-ජ්‍යෙනිය පිළිබඳව ගොඩකර දැක්වා අදහස් විශාලයි.

(2) සිරස්කාරවීම ජනප්‍රායා නිර්ණිකයෙනාට, රිඛුලා කරුණ ඇම ප්‍රතිරූප (images) මිලා ආර්ථයේ ඉඩ යාර්ථි.

"అప్ప కూడా తిరిగయిత పరిష్కారమైనద రిహిట్ క్రాస్‌ఎస్‌బి లభ్యతార్థాల దీపించువిషి ఉండు

(Jean Baudrillard, *Selected Writings*, Cambridge)

ජ්‍යෙෂ්ඨ පාසල රුහුමා ඇඟිල් දැනගැනීම් සහ උදියාව කිහිපාකා ආර්ථික හා ආගෝරො නේත්‍රපා අතිනිධි, මෙයා විද්‍යාත්මක මට්ටම දැක්වා වියාජ්‍ය වි තිබේ. ඡාල ආකෘති වෛවිත්තු තේරුව වේ නෑප්‍රද ඉතිහාස යෙන් පරිභ්‍රේ රී කෙටයේ 'සූත්‍ර යැම්බාගිනි' දෙකා නිකුත් මෙයා උදා දැඟැලු තාර්කියා අවස්ථා යෙහි මෙහි ප්‍රාග්ධනය යුතු වේ.

“ମୁଦ୍ରପାତ୍ର ଦୀର୍ଘ ଧାର୍ଯ୍ୟକାଳୀନ କୃତିଷ୍ଠାନିକରେ ଶରୀରରେ କଥା ଥାବାବି, ପ୍ରାଚୀରଜାହା
(play) ଏବଂ ଅଧିକରେ ଉତ୍ତର କରିପାଇ ରଖିବାକାମି କୁଣ୍ଡ ଅଭେଦ କ୍ଷେତ୍ରରେ
ପ୍ରଦ୍ୱାରାକାରୀ କଥା କରିବାକାମି ଦ୍ୱାରାକାରୀ ଦ୍ୱାରାକାରୀ କଥା କରିବାକାମି
ଦ୍ୱାରାକାରୀର ପ୍ରକଳ୍ପିତଙ୍କ କରିବା ପାଇଁ, କିନ୍ତୁ ଦ୍ୱାରାକାରୀ କଥା କରିବାକାମି କାହାରୁଲୁ
କରିବାକାରୀ କରିବା କିମ୍ବାକାରୀ କଥା କରିବାକାମି କରିବାକାରୀ କଥା କରିବାକାମି
କରିବାକାରୀ କରିବା କିମ୍ବାକାରୀ କଥା କରିବାକାମି କରିବାକାରୀ କଥା କରିବାକାମି

(Peter K. Lunt and Sonia Livingstone, *Mass Consumption And Personal Identity*)

పెళ్ళారన కర్మికులు ప్రభుత్వం లో నొ అంతస్తులు రిహాబిల్ కూడా వి లిప్పి ఉన్నారి బోల్డాయిప్పి గాన్న కెచియ లిప్పి దుప్పించి వాప్పుగు ఘర్లే ఎల్కెట్లపి తర్వాత ఉన్ని.

දුරාවයි හා පැහැර අමේන්ඩ් ආර් ප්‍රේසිල්වීජර්ස් සාර්යා මෙහෙයුවීන්ද
අවශ්‍ය ප්‍රතිරූපයයි, උත්තා පැහැන්ම් අතිය හා උස්ට්, ඇවියේ එක්ස් ස්ට්‍රේන් හා
රෝබ් නිෂ්පාදන පටුවෙන්ද යෙදෙන විශිෂ්ට් (නිව්‍යාදායීන්) හිටි හා විවෘතු
භාරිණායීන්ගේ තුළු ප්‍රතිරූපයයි.

ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରକାଶକ୍ୟ ଓ କୁତ୍ତାବସ୍ଥାବଳୀ

“ବିଲ୍ଦ ପ୍ରାଣିରକ୍ଷା ମିଳ ଫୁଲିଛନ୍ତି ଲଭ୍ୟ କୁରିଦେଇ କାହାରଙ୍କର ଦୂଷା କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଦେଇ
ଆଶୀର୍ବାଦିତିବେଳେ କିମ୍ବାକାଳେ କିମ୍ବାକାଳେ ଏକିକିତ୍ତ ପରିଵାରରେ ପିତା ଦୁଃଖରେ
ଦୟାମୁଦ୍ରା ଲଭିବାରେ ଏକିକିତ୍ତ ପିତା, ପିତାକୁ ନାହିଁ ପରିବାରରେ ଅବସ୍ଥାପାରିବା
ଏକିକିତ୍ତ ପିତାକୁ ଜୀବିତରେ ଏକିକିତ୍ତ ପିତାକୁ ଜୀବିତରେ ଏକିକିତ୍ତ ପିତାକୁ

என் ரிடியர்களுக்கு ஈடுபாட்டுத் துறை மற்றும் பண்ணும் நிலை விரிவாக இருப்பதை அறிய விரும்புகிறேன். எனவே சிறுவர்கள் மீது பூதிருப்பு (images) கிருவாகவும் கிருவாகவும், சிறுவர்கள் மீது விரும்புகிறேன். எனவே சிறுவர்கள் மீது பூதிருப்பு விரும்புகிறேன். எனவே சிறுவர்கள் மீது விரும்புகிறேன். எனவே சிறுவர்கள் மீது விரும்புகிறேன். எனவே சிறுவர்கள் மீது விரும்புகிறேன்.

“ఎల్లింగు దాని తరైయా కీలిపి వాళ్ళ అస్తువుల్లి పిల్లలకు చెంది లభించు వారిమండల రాజు. ర్యాష్ ఉత్కుషితయానికి ఎల్లాదే కూడి. రిపొస్ టిడిమ్మి మానసిలో గుర్తించినిటి, ఉద్ధ ర్యుమ, శుహార్, రావార్సిస్ థార్డిప తిరిణి ప్రతిష్ఠాదనం చేసి ఉండుటాన్ని కిమ్ చెందాల్సు నుండి పాచి ప్రాగ్రామిస్షన్స్) పాసింపి తిరిణి కావిత కిరిషులు లే కాలిపి కూడాకుప్రాపితా ప్రతిర్థ తుర్తించలి”

ପିରାମିଳା ଅନ୍ଧା କାଳାନିଯ ରିଙ୍କ ତିରଜୁଲାରିତ ପ୍ରତିରୂପ ଦେଖିଲୁଛି ଏହା
ଏହିଥାରୁ କିମ୍ବା ଏହି କୋରମି ଏହି ଯାନ୍ତ୍ରଜୀବିତ କୋରମି ଏହିତିବିଳା କିମ୍ବା ଏହାର

පිහැරුණේ, පෙන්වන්ව පිදිරි ඇත්තේ එම් ප්‍රකිරුළ අඩිනි. රාජ හාභාවයින් තරඹී ප්‍රධාන ගෙය අඟ්‍ය විස්තා මිලටය තෙකුතුවේ. රිඳිගෙන් ආරඛින්, දුරට රිඳුවූන්, වැළැවින් සාලමින් තින්ද යා යට අදුම්, ආරුනි තී ඇත්ති යා එක්සෑ අයුම් රාජුම්, හිසා ගෙටි අවශ්‍යතාවෙන්, සුදුවියන් දී මිල කිහිප රෝග වේ අදා වැඩින් නොවැයුතු යා-ඡරා වියාල ප්‍රමාණයෙහි අභ්‍යන්තරී සිරිව යදානා ගොඩනාගත ප්‍රකිරුවටින් එරෙහිතා මිනිජ කිරීම සිය උදාරා යමින් ඇතු. රිදී, තැපිරි මිලදයර්, මාර්යාල, තිබුණ්, එයිනිල, ආවර්ගෙවාලා, සිහ්ලාකුල්, පොත් යාප්‍ර, බැලිනිස් එම් ආදි දැමු ඇත්තාමයි වියාල දැන්වීම් ප්‍රවිරු, වෙළඳ දැන්වීම්, දැවිචි (packaging), පාරිභාෂ්‍ය විස්තා එම් ආදාය ඇඟින් අව්‍ය මෙය යන්නාප්‍රති මාර්කෝන් විවිධානර ප්‍රකිරුවලදී, එම් ප්‍රකිරු විරෙහුමාන දැන්වීම් ප්‍රවිරුණෙයි 'ජාජාව්' නෙවත පැංච් ඇතු. අභාවය සිදු ජාජා උග්‍රයාදී කරගෙනා, ජනනාව ඇඟ හිසාම යාරුත්තා ඇත්ති සිරිල එම් ප්‍රකිරු පාඨින් රි සිංහි. දිනිජාවල සුරජ්වින් පෙන්වා දෙන අභ්‍යන්තර ජාජාව්, ද්‍රිජය බවට පැංච් ඇතු.

“କେବଳପାଇଁ ପ୍ରିୟକୁ ଥା ତିମିରେ ଅଭିଜ୍ଞାନ ପ୍ରକିଳନଙ୍କୁ (reception) ଆଖିବା ଦୂରତା
ର ଅବଧାନରେ ବାହିକ କିମ୍ବାକୁଣ୍ଡ ମୁଁ ଦୂରତାବାଲିକ, ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତମାତ୍ର
ଅଭିଜ୍ଞାନ ଦ୍ୱାରା, କ୍ରିଷ୍ଣ ବା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଦାଖା ରମ୍ଭ (ପରମା) ଅଭିଜ୍ଞାନ ଏବଂ ଅଭିଜ୍ଞାନ
ଅବଧାନରେ ଅଭିଜ୍ଞାନବାଲିକ କିମ୍ବାକୁଣ୍ଡ, ଏ କିମ୍ବାକୁଣ୍ଡ ଅଭିଜ୍ଞାନ ପରମାନାମି, ଏବଂ ଅଭିଜ୍ଞାନ
ଅବଧାନରେ ଦୃଢ଼ ଏବଂ ପଦମ୍”

రూపవాణితియ లూ ఆనందశ్రీ

କୁଳର ପାଇଁ ରିଦ୍ୟାବନ୍ଧିତ ହେଲାମ୍ବି ଏବଂ ଆମେ ତଥା ତାପିତ ଫାର୍ମାଚ୍ୟୁଟିକ୍
ରଜାନ୍ତାମ୍ବାଲିଙ୍କ ଏରିଆର୍ ପରିଷ ରିହା ଛାତି ବାନ୍ଧାଯାଇଛି । ଏହି ରିଦ୍ୟାବନ୍ଧିତ କିମ୍ବାର ଏହି
ପରିଷର୍କଣ ବାନ୍ଧାର ଉପାର୍କ ଦୂର ଦୂରରେ, ଅବଶ୍ୟକତାରେ (textile) ବୁଝିରୁ ଅଧିକାରୀଙ୍କର
ବ୍ୟାପକ କିମ୍ବା କୁଳର ପ୍ରଦ୍ୱାନ ବ୍ୟାପକ ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାରେ ରହି
ରିହାଇ । ଏହିକି ରୂପରୀତିକୀ ବା ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାରେ କୁଳର ବ୍ୟାପକ
ରଜାନ୍ତାମ୍ବାଲିଙ୍କ ଏବଂ ରିଦ୍ୟାବନ୍ଧିତ କିମ୍ବାର ଏହିକି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା
କୁଳର କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାର କାମରେ ଏହିକି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାର କାମରେ ଏହିକି

ఎత్తి ఉండిన దుర్వల ర్మాలుకుని లెద్ద ప్రపాఠక అధికా అశీయ. ఇచ్చిన ఎండు, లొప్పిప డాఖు, తథి క్రైస్తవుల కూ ప్రతిర్భూత అంతి ఖ్రీస్తి ద్వారాచేరిత గలాయా గలక చిత ర్మపరాచిన ప్రపాఠక పరి లు ఏకాంగికామ్మ లంకి విషయానికి అంగ జ్ఞానాలు కీర్తిమై డాంబలుచేరితి. [ఈకి రంగాల్లిఁఁ ల్యూపర ఇలా ఎత్తి రెడ్మింగ గడువాగా చూక, ర్మధు 'పోతిపో', 'పోతు', క్రియల్లిఁ ప్రిటాప్పిఁ' దిగులుగా పటయిలే పంచ్చి 'ప్రాణికాలపరిధిఁ-కాల గాలుపార్పిఁ' లాం ల్యిపిఁ]. ఎత్తి ఇఱ్పుల క్రి లంకాల్లిఁ ర్మపాఠిని విషయానికి విశ్రాంతిల్లిఁ విచు అణుచుణు ఏకి కిరించ వ్యాపి కెరణుఁ ర్మపరాచిని ఏర్పడ ప్రపాఠక కారిది.

ରୂପରିକାଶିକୀ ଆବଶ୍ୟକତା ମିଡିଆ ରୂପରିକାଶିକୀ ଏଲାଇସ୍‌ନ୍ୟୁ ପରିଚାରକ ହାତିରେ (television

ଶ୍ରୀକୃତ୍ୟା

କ୍ଷେତ୍ରର ଅନ୍ଧାଶୁଳି ଶୁଦ୍ଧିକା ପିଲାତାଙ୍କ ଲିଖିତରେ ଉପରିଲିଖିତ ହାରତର ଲେଖିତ ପାଠିଦି ?
ଆଜି ଏହି ଶୁଦ୍ଧିକା ଲିଖିତରେ ଆମେ କ୍ଷେତ୍ରର ଅନ୍ଧାଶୁଳି ଏବଂ ଆମର ପାଠିଦି ? ଲିଖିତରେ ଲିଖିତରେ ଏହା
କିମ୍ବା ଏହା ?
ଆମେ ଏହା ?

ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନକୁଳି ପରିଚିତ ଏକିମିଳିତ ଦିଲ୍ଲାଧ୍ୟାତି ରୂପରେ ଜୀବନ ପ୍ରଦେଶଙ୍କ ବାରୁ ଓ ସମେନ ଥିଲା.

ଫାର୍ମ ଅନ୍ତର୍ଗତ

1. Lunt, Peter K. and Sonia Livingston- "Mass Consumption and Personal Identity".
 2. Baudrillard, Jean-*Selected Writings*, Cambridge.
 3. Lasch, Christopher- *The Culture of Narcissism*.
 4. Ewen, Stuart- 'Captains of Consciousness: Advertising and The Social Roots of the Consumer Culture'.
 5. Kellner, Douglas- *Media Culture*
 6. Mike Featherstone, Mike Hepworth, Bryan S. Turner-*The Body*.
 7. Skair, Leslie- *Sociology of Global System*

වෙරය නියා හා පලිගැනීම සඳහා කරන සාක්ෂි:
ශ්‍රී ලංකාවේ දේශපාලන ප්‍රවෙශන ත්‍රියාචුල
නිරමාණයෝ*

ଭୁବନେଶ୍ୱର

'వెలిర్య' ఖా 'ప్రాక్తుహీని' డాటికూల్రిన క్రి లోకాలం స్క్రేచ్ గ్రాఫి ద్వారాలు తనిమీర్లుతి అంశాలలోకి పరపాడ నూతనం యది కీలి వ్యక్తి ఇంతియ. అతి క్రిప్పిషన్స్ తత ద్వారాలు ప్రతిశబ్దియ సిద్ధించి చూపియన్ యదింత రత్ని పాంక్రాపయంగాన్ 'ధ్రువీ జ్ఞానరథం' ఇతిష్ఠా యించ గ్రాఫి, 'వెలిర్య' ६ (1980 లో 1995 దాటిస్ చూలుపై) 'రాదియోలిట్ పెరట్లు రాదియోలిట్' సిద్ధించి వికిలి విషిపొయియాడ్ అంతర అంశాలు గ్రాఫి అపించి యామ్లు కూరచించారె, య్యాస్ట్రో అంద వ్యుత్తు దాటికుయించి ద్వారాలు విషయం విషయ వ్యుత్తు య్యామ్లు చూ ప్రొఫెసర్ డైఫ్ పాపిలియన్ ఖాచ సిద్ధియ థామాయిస్ పార్టీలోలే వాటాలు సిద్ధించియి. అతిశి అత, రిప్రెసిడెంట్ ఖా/షైఫ్ రామిజప్పార్ దాటిలయించి అంగ్ క్రొ ఉజానయిస్ విలా, రీపోషన్స్ దాటిమిహీం విషయం రిమోజుమార్ ప్రాథమిక్ (దాటాసరణయిస్ విషయం రిలాచెస్ లో య్యా మాయిపొప్పిల్ స్టోప్స్ కొర్ట్ లైప్ క్రిష్ణా చెంద్ర స్థియా రింజెంచు కారణించాతి. ప్రాథమిక్ లెంచ్ రంగ్ ప్రాథమిక్ వోయాజ్ ఏప్పిపొలిస్ అంకారనించ్ కూచిజుర్మార్ ప్రాథమిక్ లైప్ రిల్యుఫ్ క్రించి క్రాంపుమొదార్ లైప్ రిల్యుఫ్ క్రాంపుమొదార్ లైప్.

* පුරුණ රෝ. ද සිංහල පිටපත් ආච්චිත ක්‍රියා පදනම 1995 මූල කානුකූල පමණ එයක දෙ නොව පිටපත් පිළිබඳ පිටපතක් පෙන්වයි. රෝ. රෝ. පිටපතක් නොව.

സമാപ്ത ബൈഡിംഗ്

උප්පයුන්හ පර හිඳෙනි.

ଦୟାକୁ ପଇଯେବାରି, ହାରମ୍ଭାତିକଣ୍ଠରେ ଥୁଲ କିମ୍ବାକରାଯଜ୍ଞ ହାଲିଲୁହା ଦୟାକୁରେ

ଅମ୍ବାଦିକ ହା ପାନାଳ୍ପିଲିଙ୍ ଆପରେଶନ୍

ఎంతాలు ప్రపంచపీట కిడ్నెట తుఫానిల్లినిఁడు శవమైన గుహికరణాలని
పెట్టినిఁపు స్వామీ బ్రాహ్మణానిఁపు (ప్రశ్ని రథం విమితుని షష్ఠీధార్థులు) ను ఇప్పికరణాలని
కించుకర బ్రాహ్మణానిఁపు (ప్రశ్ని సామాన మణిమాయతిలు ను రథం విమితుని షష్ఠీధార్థులు
ను దెఱిగొంతుచూశుకో విభిన్న పరిశీలన క్రాంతి ప్రాణాలు ఉణ్ణార్థులు) సామానికాయిని విస్తించి
పరమ్మ క్రాంతి శ్రీయాద శంకితానికి రూపు విషయాది అస్తునిర్మాలు మణిమాయతి లీటిన్ వ్యాపారమై
గాంచి చెంది నిండిన ప్రాణుల ఉపాయాలు ఉపాయాలు ఉపాయాలు ఉపాయాలు

ఎత్తికి, ఆస్తి పూర్వికిల్లా రిష్ట క్రియాలద్దరి 'యస్తిద్ది' లాగయన్ రిష్ట కురమి. రింగపిల్ల ఎడుబుల్లత ప్రతిశిఖించిపోత బ్యాంక్ విండుకు అర్థము లింగము యథర్థు పిడుయన్

ఉండుటకు ప్రతిష్ఠితిపీచె 'బాయిలుని నిర్వహిణయరి' కిర్శరు రంగిని ద్వారా జాగ్రత్త కృతిస్థలిని త్వాయిద లభి కీర్తిపుత్రులను ద్వారా ఉన్నాయి. 'బాయిలుని ప్రతిష్ఠితిరిల' కిర్శాలకు యి ప్రదర్శనాల తిఱిని (ఠాకీ, ప్రతిక్రియ గ్రామాల పాపసాహర తిఱిని) ఇందులుకు ప్రతిష్ఠితిపీచె కిర్శిని కేరితియాయిరి అంత ఇచ్చు ఉన్నా ద్వారా, తిఱిని కిర్శినికాలని కూ అంద్రుచుక్కల కిర్శిల అంట దిక్కిల, తిఱిపించుకొపి విపులి, కిర్శిపించి, ఏప్పి ద్వారా, ఆచ్చర్ణించితి యిన కిందల లభి తిఱి థాకురుపులినిఁ అరిపుల అశ్చికిని ప్రతిష్ఠితిపీచె అధార చూర్చిన చూపిలునియాయి. రీసంకుయాలి విధిల్లి, బాధాల బా పించిపిచి వెల్లారి లోఁ ఆర్టిస్టి చాధు, బాచిచును క్రి ప్రతిష్ఠితిపీచె ద్వారా ఉన్నా అంశాల లెండ్రా శ్రుతిపామ.' (డిస్ట్రిక్టు 1993).

రిహాజు కారిచినప్పుడు కిరింగం ఘృతికిల్లపు తల శాక' గమ్మలను కీచులల్పిన
ధునిరోచు వెట్లు విరుద్ధాన్ని, కారిచిన విధిపు పాశు జొన యన్న ల్యాపు లోపణ ప్రాంగులల్పిన
విధులు అందిస్తాడి. (ఆంగ్లాంగు, 1971: 7). త్రి ల్యాబుల్లు దీపి అందిస్తాడి అన్నాడు అవిచేస్తు,
ఉత్సవాల రథాలు వెట్లుపు ను యంతాప యథాద్వారా మాట్లాడు విరుద్ధాభిమానికి వెం
గుణించి అధులుపు, అండులులు వరశాల రిపు కీరిం జొ ద్విలతి అంశాన్నికి తీరి
అధులుపు చీడ్లు క్రతి యాదుయాయా శాక. 'ప్రాంగు మానువిల బైతు' (అంతి, అరణ ద్విలత
ఎడత ల్యా ప్రాంగులల్లిన, ద్వాన్నిపిచ్చా వాషివి ల్యాల్లిప మానువిల బైతు) ముల్లున దీప
అంది చుట్టూ ఒరిదిన వెయిపు అంశాలు ఎద క్రతిపాపి. 'అంతివిల దీపి' రథపర
మానువిల వాయా మాల్లె కిషిం యాదు అంశాలు ఎద క్రతిపాపి. రిషిదీ, కుల్చు వాలిష
శ్యామిల తరు ల్యా 'ప్రాంగులికసుపు, చించుటాల్లు, మానువిలికసుపు, మ్రుదురెంధుసుపు, అంతాలి
చించుకుతి ప్రాంగులికసుపులు, నూ రథాలు వెట్లుపు కొరప్పులు మానువిల దీపిన యాచు అన్నిల్లిల
యాంతికుపించుటు నూ మిచుపుచుంచుటు త్రి చిర్యా రథాలు వెట్లుపు అంరప్పులున సేతు
పెట్టివిలుపు శార్జు ఉపిల్లిల అయి ప్రమిది చంపాలవిల ద్వాలుల్లు నిషిష్ట ధాకులర
అందిశి.

၆ ဗုဒ္ဓဘာသုကြောင် ဒီဇိုင်း ဗျာမာ ရို့တော် ပါရာ လူ ၁၅ ၂၀ နှစ်ခုပါရာ
'ပို့ပို့နေသမီး' နှေ့သာရ်၊ ဝိုင်းနှေ့ပုံ မိမ်အဲ ဆောင် ပုံပြည့် ဘာဗိုလ် ဘုရားမှာ ဘုပ်မြတ်၊
မာရွှေ ၂၄၇၅ လျှော့၏ အနုတ်တွေ ပြောဂျာများထဲ နိုင်ပေါ်မြတ်များ မှာ ပုံပြည့်
ဘုပ်မြတ် အောက်တဲ့ မှာရွှေ၊ မဲလာ သူ ရာမိတ္တာယာ ပုံအောင် ပုံပြည့်မြတ်
ပို့ပို့နေသမီး ရဲပါ စိုက်တွေ လျှော့၏ ပို့ပို့နေသမီး မှာရွှေ လျှော့၏ ပို့ပို့
ပို့ပို့နေသမီး ရဲပါ စိုက်တွေ လျှော့၏ ပို့ပို့နေသမီး မှာရွှေ လျှော့၏ ပို့ပို့
ပို့ပို့နေသမီး ရဲပါ စိုက်တွေ လျှော့၏ ပို့ပို့နေသမီး မှာရွှေ လျှော့၏ ပို့ပို့

දේශපාලන ප්‍රවෙශන නිය වෙටරය හා පැලීගුත්තිමට ජොජන කාන්තා

ද මුණ් භා තැද සිංහලෙන්, රත්නය, ගැඹුනාරුවින්ට විරුද්ධව රැකේ අගුරුභායෙන් පිද නෙරුම් සාකච්ඡාවල උස්සුවිට, යුත්තියක් පැවැත්තියි සෑදහා නෙරුම් ඉදිලි රේ එහා මිලු නිලු භා එවිනිසිරිය දු ඇත, එවා යාමාභායෙන් කිහිප කිමාවන් ඇදානු නෙරුම් යෙයි, පුවුල් දිවිත්තියෙන් ආකෘත්‍ය පුද්‍රී ඇති අභ්‍යන්තරෙන් ආකෘත්‍යයි. පුවුල් දිවිත්තියෙන් ආකෘත්‍ය ඇති අභ්‍යන්තරෙන් ආකෘත්‍යයි.

දළඹ දරුව හමුදා පාලිජිහැයින් රැකිණාකාට වියදීම සා එකිනෙකා තෙව ගැනීම යිය ඇත්තේ සෙනසුදී? උතුරු තැහැනින් ප්‍රවිටිය දැහැලා නාරාවකුරුව ඇත්තා රැලිවිටිය. ඩැරිඩා නා ප්‍රිතිභාෂණ මැණ්ඩා තැලිඳු රිඳීම් නම් නිවෙන මෙතුළ රාජ්‍යාධ්‍ය පිහිටුවේ සඳහා රිඳුවන් අරුණුවෙන් යාර්ථ නිවාස ලෙස පිහිටුවේ. පිහිටුවේ ආම්ල මුද්‍රණ තැබුණු සා දුවිරු නොවේයි! 1984/85 දී එර්ලිවිඩීම් පිශී රිවිය නොහැරු දළඹ අරුද පුද්ගලිය සැරිඩා නාගාවින් දළඹ තාක්ෂණියෙහි රිකම තියෙන්නායා පිවිට පැක්වීම් සඳහා විනෝද අරුද පුද්ගලිය භාවිතයෙහි පිහිටුවේ. පිහිටුවේ ආම්ල මුද්‍රණ තැබුණු සා දුවිරු නොවේයි!

ඝම් සිද්ධීතැන් මෙහෙයුවීමෙන්, කොට්ඨර් විභා ඉහළින් පෙන්ස සිවිල්ස පරි
ගැනීම් තුරුකාමා දන් දූලේ ඇට් ඇත් නළුදාහැන්ප් ඇතියෙන් විදුත්ත යාරුණ්‍ය නවව
පාඨවීය. එස්සා දූලේ රාඩියා විදුත්ති අරගලයක් පිළිබඳ තැක්සියාව මෙනින් සඳහාවම
හිමි උග්‍රතාවය. එකායින් ප්‍රාලාංඡ (PLOTE), ටැංචිංස් (EPDP) හා තෙලො (TELO)
විශ්‍රී දූලේ ඇට් පැවුදා සාරියිනා දැක්වීමේ විරුද්ධව ශ්‍රී ලංකා ජ්‍යෙෂ්ඨ
පැවුදා රීඛක උග්‍රතාවය දැක්වීමේ විශ්‍රී දූලේ ඇට් සවන් සිංහ දුෂ්චාලයා නොවාවේ. 'මෙන් අනුරාධ
සාරා විජේ මිඹුරාය' යන ආජ්‍යා දන් සඟාව වේ. මාරාජ්‍යිංහ සාහාරි ස්ථිරත්වය
කොට්ඨර් දෙනාගේ දෙවියන් බලන යායා; 'අභාන්තික භාරුන්' දූලේ රාඩියා විදුත්ති
අරගලය නායුරාංක විෂ්ට හෝ දුන්තය පිළිව ගොනුප් ආරියට හිජා විභාගයෙන් දෙනාගා
දැක්වීමේ.

1. ପ୍ରିୟ ମିନିଇଲାଙ୍କ ଯେଦ୍ଯିମିଳି ହୃଦୟାଳୀଙ୍କ
 2. ଅଳ୍ପକାଳ ତ୍ୟାଗିତ୍ୱରେ ଜୀବନକୁ ଧୂପକେ
 3. ବିଲାୟ/ଫ୍ରେଶମୁହାର

උරිය තේයි ලද වෙදම්පිළි ගැනීයාවන් : සඳහාන් සක්‍රිය, දුරවිජ්‍යා ස්ථූතිම්, ප්‍රාග්ධනිකාංසාය, ආචාර, සිංහල පිළිබඳ ව්‍යවහිත/දැනුම්ද ව්‍යුරුදා යාරුතුරුවින් සඳහා එක්සත්‍යාව නැඳා ඇත්තේ ගැනීයාවද, රේ සක්‍රියා ගැනී ප්‍රාග්ධනය/දැනුපාලන-ඛ-ඩ්‍රැඩ්‍රැඩ්‍රිඩ් එක්සත්‍යා පිළිබඳ දැනී අධිවේදයද එම්බ්‍රෝ බෙරෘජාල භාණි පැළිඹාටි ම යදනා මානිර ජාතිය නැඩි ඉතු ප්‍රජා ආජාන්තාර සඳහාව (රිභාම්, මෙයින් පුරුජාවාරි දීම් අරු ප්‍රජා ප්‍රජා ප්‍රජාවරි) උඩාවයි. රැඳුවීන් ප්‍රජාතාන්ත්‍ර විභාගයට නො සඳහාජ්‍ය ජාති භාම් මාල පිරි ප්‍රාග්ධනීය ප්‍රජාවීන් විද්‍යාත්ස චෙව පැවති. (යා එය එහි උඩාවන් වන්, දැනු භා ඉතුව නිව්‍ය භාජි ප්‍රජාව සැඟාවයි) ශ්‍රී ලංකාවේ රජයේ නැමුදා යා රාජානා විෂ්වකි පෙරමුණ අංකර (1987 දීව 1990 දීම්, පිදුව්) එයින් යාමට පි-භාල-සි-භාල පාවුලවීදී ඡාරුජාම්ක යුදුව පිළිබඳ රැඳු පැංචා දැන ගැන භාජි රිය. (දූෂණයා 1990, වැංශයායි 1991 බිජාන්). වැංශ පියුයෙන් පි-භාල මි ශ්‍රී ලංකා යාන්ත්‍රිය භාජාවල කටයුතු දීම් දියුණුවකට අවාර්ථ විව්‍යාච රාජානා විෂ්වකි පෙරමුණට විරුදුව පි-භාල දැඩ්ඩුවකට යාර්ථ විව්‍යාච පිව්‍යාච යුත් තමයි උවට පැවති.

ଶ୍ରୀ କୁମାରଙ୍ଗପାତ୍ର ପ୍ରଦେଶୀ- ଏହି ଏହି ଜୀବିରତିକା-ରୁହିକା
ଯୁଦ୍ଧରେ ପିଲିକାର ଦଶରଥୀ ପରିଷର ପାଇଁ ପ୍ରମାଣିତ ହେବାକୁ ଆଜି ରିଂଦନ
ଶିଖିବାର ପାଇଁ ଯାହା ପାଇଁ କୁଳପାତ୍ର ହେବାକୁ ଆଜି ରିଂଦନ ଶିଖିବାର ଜୀବିରତିକା-ରୁହିକା

අවසාන පට්ඨත්

ଏହି ଧୂମରଙ୍ଗ କରୁଣ୍ଟ ପିଲାଇ କାରଜାହାଜୀ ଏହି ଫଳିତ ଦର୍ଶକ କ୍ଷିତି ପିଲାଇ ଧୂମ
(ଅର୍ଥାତ୍ ପିଲାଇରୁର)

ఎల్లప్పణి దుక్కిలేదని బెలుత కల అక్కిమాన్న చూచిక చుండియ, తలదినిన రిశ్చిపుకి
బ-రిచించాడ బు సంపూలపిన ఏనార ఉత్తిధువ వైని రిష్చిపురియ, రిశ్చిపుకి బు యిచిచివాడ్
బ-రిచించా పుల్లిపులయ ముప్పియ దిగిన దిగప లెన గ్యాలిప పరిష్కారిప పాఠ చూర్చి
ఎంటయాలుపాయకుల ద్రుష్టం దీశిప వ్యాపిచుచు బు ద్రుష్టచున్న త్వరిషుక్క అపాపియ, చింపి, ఎల్ల
స్ట్రీప అపిషచ పుర్మిన్ బు పాచిలుక్క తింపన ఎంటయాలున తిరుగుపాపయున్ పాపు
రీలాపిల్చిన దీర్ఘ పుల్లిప విపుద్ది తెంపు గ్యాజీపిల్లి, ఐంహో సొంకియాపి బు
బెలుతాపూరుపాప్ప అపిపుత్తిల్లప ద్రుష్టం చూచినప స్ట్రీపుక చిపి యాహుపాపి, అపిప అపిల
అపిపం, (క్రింప ప్రుధియి పాపు లెంకుప అపి బెలుప పాపిక పుల్లిపులయ
ఎంటప అపిపం అపి చుండుప పాపయున్) పింపిన లెదిచెపాలి, పింపయ ద్రుష్టయిన,
ఎల్లిచియారి, ఐంహోపియా-ఖపుపుపారిపా వ్యాపి ప్యాపిల చింపన ఆప్యాల వియాల్, సామా
బు అవిచిపిపి.

ශ්‍රී ලංකාවේ සොයුනු කාලයක් හිඳුව දුෂ්‍ර උග්‍ර-තැබෙහතිර හා මධ්‍යමයින් ජ්‍යෙෂ්ඨ අධ්‍යක්ෂ ප්‍රතිප්‍රදය ඇමුණු විවු ආත්‍ය යන්න පමිණෙන්වා තැවැට්තේ නම තුළුවෙන් අඩුවානායක් පමණි. ශ්‍රී ලංකාවේ තුළුවෙන් ප්‍රාථමික පරිභිඛා ආත්‍යන් රුද්‍ර එදිරි. ස. ටිබෙනායක් විවෘතන් රෝගය් ඇත දැක්වා ප්‍රාථමික හා අවධානීය රක්ෂාර්ථක අස්ථිව්‍යුහාක් තමනි. උග්‍ර-තැබෙහතිර ප්‍රාථමික සැක්සෙන්, දේශ කාලයක් පවත්තා දාමියක් නොරා යන තුළු විසභේද එද්‍රිලිලි.

२४८

4. ஒரு பூர்வை கிடிக்கப் படுவதை தொகையாக என்று, பூர்வ கெலவைகள் கூட காலத்தில் போன்ற சம்பந்தம் காரத மேற்கொண்டு வருகின்றது. "The Efficacy of "Combat Mode": Organisation, Political Violence, Affect and Cognition in the Case of the Liberation Tigers of Tamil Eelam". அது அதை பிரதி விவரிதிக்கிறது.

ප්‍රවාද විරෝධී උද්‍යෝගනායක

ఈ ప్రిణ్టాబిల్ కల్పిం గాయిరి రక్తంలో లింఫాసైట్ల లుప్పులు, జ్యామిల్ ధ్వనిల ప్రక్కన కిరణతో లింఫిడ అగ్గుల లుప్పుల వారి.

Digitized by srujanika@gmail.com

1 ගොඩ

- (1) ප්‍රභාද 1994 ගෙබරවාරි - මාරුතා (නිලධානුපාදය) රැකිණ ප්‍රභාදරාජ එසින් රේඛී “රුහාන කාර්යාලී හෝරුපින ප්‍රතිඵල” නැමින් රටිභාවින් දෙඳිය ඇමතුපාදයේ, පෘතුප ප්‍රාදුදුපින් එසින් බුදුරාජාන් විභාගීය නැමින් මානුවිනු උග්‍ර කාශ්චාන්වරයා තැනුවීමේ ප්‍රාදුදුපින් ප්‍රාදුදුපින් “ප්‍රාදුදු මුදුප්” යන රෙඛයි. එසේම ඒ රටිභාවය “ලුයුන් මුද පි-සින විභාගාධින්-භාෂි පා-ග්‍රෑනැග්” පැවැත් බව ආදාළ ගොඩ සිංහල මෙහි මානුවිනු මුදුප් ඇතින්ද ?

(2) ටේ උපිය අර්ථය ප්‍රාදුදුප් මානුවිනු අනු ප්‍රධාන පි-භාෂි ප්‍රාදුදුප් නා ප්‍රාදුදුපින් ටේ උපියේ ඉහා අදහන් ඇඟවීවාලට උවෙනිඳ ගොඩ සිය උදාශ්‍යවාක්‍යය මින් දිනින්නේ ඇතුළුද් ?

(3) ගුහා මානුවින් රටිභාව ප්‍රභාද ප්‍රාදුදුපින් පාවතිතයද ? ඒහි අවශ්‍ය කාරුණික පිළිබඳ පා-භාෂාරාජ ම්‍යාවිභාෂ්‍ය පිළිකිරී ඇතින්ද ?

(4) ප්‍රභාද පාවතාව ලුදුයාමෙම් අභ්‍යාච කරා අමර යෙදු ආහම් සම්පූර්ණවයෙන් එවැනි ප්‍රාදුදුපින්යා ඇගුණින්නය නොමැත්ත බව මෙහි දුම්ජ්‍යාලයද?

(5) මුදුදුවාහි උපිය මිනින් පාවතාව ඉහාම ප්‍රාදුදුපින් ප්‍රාදුදුප් කරන්න.

ଶ୍ରୀ ମହାତ୍ମା ଗାଁନ୍ଧୀ

中　　本　　本　　本　　本　　本　　本

କୁର୍ରାର ଅଳ୍ପବନ୍ଦି

(4) ପାଇଁର ଏକିମାତ୍ର ଜୀବନାବଳୀରେ ପ୍ରଦୀପଙ୍କ ଓ ଏକ ପାଇଁର ମଧ୍ୟ ଜୀବନାବଳୀ ଏକିମାତ୍ର ଯଥ ପ୍ରଦୀପ କ୍ଷିତିଶିଖାରୀ ଅଭିନିଷ୍ଠାତ୍ୱରେ ରିହିଯାଇଲା. (ଅର୍ଥାତ୍ କ୍ଷିତିଶିଖାରୀ ଆହୁତିରେ ଯୁଦ୍ଧ କିମ୍ବା ଅକାଶ ପ୍ରଦୀପଙ୍କ ଏବଂ ଘନରୀତି) କାହିଁକି ତି ଏହି ରାତ୍ରିର ଦୂର୍ଦ୍ଵୟାକାର ପିରାନ୍ତରେ ଯେଉଁ କଣ ଥାବାବାବାରି ପିରାନ୍ତରେ ଦେଖାଯାଇଲା ତଥାରେ ଏହିକାହାକାହାରେ କାହାକାହାରେ ଦେଖାଯାଇଲା.

ନୀରତୀଳ୍ ରାଜତ ଦେବକି

၁၈ ဦးမြိုင်၊ ရှေ့ပါဒ လာဇာတ်ရှေ့နှင့် ပြည့်ပေါင် အမျိုးသွေး အောက်မှာ အဖွဲ့ချုပ် ထုတေသန

ଶିଳ୍ପୀଙ୍କରେ କିମ୍ବା ପ୍ରିୟାଙ୍କର କୁରିରି ଲିଖିବା ପ୍ରଥମ ଯହିଏବେ କାହାର ଦ୍ୱାରା
କିମ୍ବା କେବଳ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ରୋତ୍ତମା ପଦମର୍ତ୍ତି

ପ୍ରମୀଳୀ ଜାଗରଣରେ 1914 ଲେଖିରିଲା-ତୁରନ୍ତ କାଳୁଦୟର ଉପରେ 'ଶାଶ୍ଵତ ପାଠୀରେ
କିର୍ତ୍ତିଷ୍ଠ ଆଶ୍ରିତ' ଉପରେ ଜାଗରଣ କିମ୍ବା ଲିଖିବ ଏକିକିଛିଲୁଙ୍କ ଅତ୍ୟଥ କିମ୍ବା 'ଶାଶ୍ଵତ
ଅଧ୍ୟାତ୍ମିରୀ' କିମ୍ବା ତୁ କିମ୍ବା ଦେଖ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବୈଦିକ ଅଳ୍ପା ଦୂରୀତରେ କିମ୍ବା
ପାଠୀ ଦ୍ୱାରା ଜାଗରଣର ପାଠୀରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କୋର୍ଟିବେଳ ରିଚିଟ ଲୁଡ଼ରଙ୍ଗର ପିଲାହାଜୀବ କାରିଙ୍କ ଟାଙ୍କାପରିଷ୍ଠ ଲେଖ ଦୟାକୁମରରୁ ଏବଂ କାରିଙ୍କ ରିଚିଟ ଲୁଡ଼ରଙ୍ଗ 'ଆମାମା ମୁଦ୍ରପ' ଏବଂ ସମ୍ମାନ କାରିଙ୍କ ପିଲାହାଜୀବ ତଥା ଏହାର ପରିଷ୍ଠରେ ଆମାମା ମୁଦ୍ରପ' ।

මුදලාභාග්‍රහණ විවෘතයෙන් සහ එහිස් තැක්සිවාසුදා යොටටි තාම්පියන් හිය ගෙවෙනුයා අනුවරි මෙයාමේයි, දැනුවත් හියා පාමින්තුකාං මර සිටෙන අධික්‍රිතාව් විනිශ්චා පාරිජ්‍ය සුව රිපිඹුවෙන්ම ආයුධ සහ තැක්සි, තැක්සි එහින්, පාරිජ්‍යවරියෙනුව එවා එහි පිහිටියාට එවා සීමිනා පාරින් ආම්පරුකාං ය හිටුම් ඉනා සීම්පි ගෙවෙනිය සූජාවිනුයි මෙම මිනින්දෝ ප්‍රංශ උග්‍රාධිකරණ පද යොදා ඇත්තු ආම්පරුකාං ය හිටුම් නියා යි සායුජාග්‍රහණ මෙවානු රිමින් එදා උග්‍රාධිකරණ ප්‍රංශ යොදා ඇත්තු ආම්පරුකාං ය හිටුම් නියා යි සායුජාග්‍රහණ මෙවානු රිමින් එදා උග්‍රාධිකරණ ප්‍රංශ යොදා ඇත්තු ඇමුණු මි මිනින්දෝ නාත.

ର ଜୁମ୍ବି କାନ୍ଦାର, ଅଣ୍ଡାବ ଦେଇବାରେ ଥାଏ ପରିବ ବ୍ୟକ୍ତିରିକ କଳିକ ଉତ୍ସର୍ଗକାରୀ
ବ୍ୟକ୍ତି, ଯାହିଁଙ୍କର ଲିଖାଇଁ ଅନ୍ୟାନ୍ୟକୁ ଧରିବି ପରି ଅନ୍ୟରିର ସାଂଶେଷିକ ଘଟନା
କାରାର ନିର୍ମାଣ ହେ ଯାଏ, ଆପରିଯୁ ରକ୍ଷଣା ଦ୍ୱାରା କାରିବା କାହାର ମିଳିବା କିମ୍ବା ଅବ୍ଦି ହାତି ଦିଲି.

କୁଳାଳ ଦର୍ଶନ ପରିବହନ ପାଇଲା ଏହି ପଦ ମିଳିତ ଦୂରାଜ କାହାରଙ୍କରୁ ? ଅଛି ଆପଣଙ୍କ କାରଙ୍କୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ?

‘ପ୍ରତିବାଦ’ କଣ୍ଠରେ ଉଦ୍‌ଦୟକାଳର ଧରନୀ ଧରନୀ ଯେତୁ କାହାକି କାହାକି ପରିଚାରକିତିରେ ଏକାକିତ୍ତବ କାହାକାରନ ଏବଂ ତଥା ଏକିତ୍ତବରେ ?

ප්‍රධාන පිළිබඳ මධ්‍ය ආකෘතිය වෙශ්‍යාත්මක පදනම් දරනු ලැබේ.

中華書局影印

ବ୍ୟକ୍ତିଗୁଣ ମଧ୍ୟ ପରିଚୟ

ಎರಡೆ ಸಹಾಯ ಮಾತ್ರ ಕೇವಲ ಅಂತರ್ವಿ

କେଉଁ ହେଲେ ତାମିଳ ରୀତରେ କାରାରୁ କିମିଳ ରୋଟି କୁଣ୍ଡଳ ପାଥାରି କେନ୍ଦ୍ରିଆ ଆଶିଷ ପ୍ରାଣିର ଅଭିଭାବି କାରିକାରିଯାତର ଧୂମ୍ରାତି ମିଳାଏ ଦୂରିତାର ବା ତାମା ରିକିନ୍ ପ୍ରାଣ ପାଥାରିଲ ଠରକିଳ ଯାହା କେବ ଦୃଶ୍ୟରେ କାହା କୁଣ୍ଡଳ ଦୂରିତା ଉପରେ କାରାରୁ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରିଆ ପ୍ରିରିଆର ରିକାର୍ଡରେ ଅଛି ଅର୍ଥାତ୍ କାରିକାରିଯାର କିମିଳ-ପାଥାର କାରିକାରି ପ୍ରାଣ ପାଥାରି ଅଧିକାରୀଙ୍କରେ ଲ୍ୟାଜନା କ୍ରିପ୍ତରୁଗନ୍ତରେ ପ୍ରାଣାବିଧ ଅନ୍ତର୍ଭାବ କିମିଳର କିମିଳର ରୋଟି

ଦେଖିବା ପାଇଲୁଛନ୍ତି କିମ୍ବା ପାଇଲୁଛନ୍ତି କିମ୍ବା ପାଇଲୁଛନ୍ତି

ଏହିକୁ ଦୂରୀର ଲାଗୁର ରହୁଳରୁ ଧ୍ୟାନିଷିଦ୍ଧ ଆମାର, ତା ମିଳନ ଫଳଦିତ କରିବା
କାହିଁମାରିବାରୁଠିକୁ ରଖିବା କିମ୍ବାହେତୁଜଣକୁ ଦେଇ ପ୍ରାସାଦ କେବଳ ଅଧିକି, ତା ରେକରିଯାର ଧାରାଶଙ୍କର
ରୁ ପ୍ରତିବିଧି କାହାରୁଙ୍କ ଜୋରିଲିପି, ଏହି ଦୁଇମା ରିକାର୍ଡିଙ୍ ପ୍ରାସାଦ କାହାରୁଙ୍କ ଏହି ମିଶରିଙ୍
ରିକାର୍ଡିଙ୍ କାହାରୁଙ୍କ ଏହିମାରିନ ଦୁଇମାଟି ଦ୍ୱାରାରକ ରିକାର୍ଡିଙ୍ କାହାରୁଙ୍କ ଏହି ମିଶରିଙ୍
ରିକାର୍ଡିଙ୍ କାହାରୁଙ୍କ ଏହିମାରିନ ଦୁଇମାଟି ଦ୍ୱାରାରକ ରିକାର୍ଡିଙ୍

କୁଳା ପ୍ରତୀକୁଳା ରୂପରେ ଜୀବିତରେ ଆମେ ଏହାରେଇ ଆମରେ ଏହାରେଇ ଆମରେ ଏହାରେଇ

ତେ କିମ୍ବାରେ ପ୍ରିୟଦୀନରେ ରେଖାକୁ ଛାତକ ଧ୍ୟାନକିମ୍ବା ବିଷୟରେ କେବେ ପାଇଦୟା
ରେଖାକୁଠରେ କହିଲୁ କାହିଁ ନାହିଁ, ଅତ୍ୟନ୍ତରେ ରୁଦ୍ଧ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଯା ନାହିଁ ଏହାକୁ
କାହିଁମୁହଁ କୁଣ୍ଡି ଦିଲୁଛିଲୁ ଯାଏବେ ଅରଜ କାହିଁ ନାହିଁ, କିମ୍ବା ଏହା କିମ୍ବା କାହିଁମୁହଁ
ଧ୍ୟାନକାହାରି କୁଣ୍ଡି ଯିବୁକୁ ରି ବାବି ଧ୍ୟାନକାହାରି ରହିଲୁ ଏହି କୁଣ୍ଡିକାରୀ ଧ୍ୟାନକାହାରି

2 କଣାର୍ଜ

‘ପ୍ରତିଧି’ ନାହାନି କରନ୍ତୁ !
ଏହେମାତିର ଲାଲାଙ୍କ ସହାଯ ରୁକ୍ଷମିଳିକାପି ଦୂରିଲ୍ଲା କରିବ !

ඩිලේන් පිටත තුනකා යෙයිපෑම සැපැප්පාට වෙත එම්බ් ඉදිරිපිට පරින ලද අදහස් පැහැදිලි ප්‍රහා ගුවුවේ.

ඡුර ගුරුක්කම්ප උයායා, විද්‍යාකාරී, ආචාර්යානුවන් තැබ්වල නම් එමගු අභ්‍යාච් පිශීලියන මින්මට මූල්‍ය තැබ්වය යුතු දැක්වා ඇති උස්සි ආනු ආස්ස් සිංහ රුව එහි ප්‍රතිඵල යුදු ලැබුවයි. එම මින්ම අභ්‍යාච් අර්ථා පෙන්න එම දැදුම්දෙයා ප්‍රතිඵල නම්.

“ପି-ତିକ ଦୂରାଳିରେ ଯାଇବିଲେବୁଣ୍ଡ ଜୀବନକୁ ଲାଗିଥିଲା ଏହାରେ ମଧ୍ୟ ଦୂରା, ଯାହାକୁଠିବା ପ୍ରଶିଖାରି”,
ଅପରିଚିତ ବ୍ୟାନିକ ଓ କିମ୍ବାକିମ୍ବା ? କିନ୍ତୁ ଯାଇବାର ବିଷୟ
..... କୁହାର ରିଧାରୁଙ୍କା ପିଲା ଆମ୍ବାର ଫଳକାରୀଙ୍କ ଏହି”.

ఎవరు అనుమతిస్తాడని, పరిచయం ఉదా ఉప వ్యాపకాలయ్య లక్ష్మిరాజు అభివర్ణించి, త్రిపులి శిల్ప కాంగ్రెస్ లక్ష్మిరాజు కొరంపాయిన ఏపి రాబీ అందాల విషయం ఒక ఉపసాహిపి. ఈ దుఃఖ క్రిత్యామాలి వారసులు పాటల్లి, అందమంచ కెరియి ప్రధానయాసి ఎట్లిం ద్రిష్టి అప్పాలుండి నుండి ఉత్సాహంల్ని విషయ వారసులిమి.

ଭିନ୍ନ ମହାଦେଵ ଶିଖି କୃତାନ୍ତରୁଷିତ ଏବଂ 'ପୁର' ପାଣିରୁ ଉଚିତ ନିଯା ଦେ ଥାଏ ଲାଗି
ଥିଲା ଏହି ଅନ୍ତରୀଳ ଅଧିକାରୀ କ୍ରିଦ୍ଵା ପରିବାରରୁ ଆଜି ତା ଯମିରୁ ଦିଇଲା ଏକ ପିଲାଙ୍କର
ପରିବାର ଏହାର ଦ୍ୱାରା ପାରିବାର ମୁଣ୍ଡ ର କୁମାର କିମ୍ବା ଅଧିକ ପିଲାଙ୍କର ପାରିବାର ଏହାର
ପାରିବାର କିମ୍ବା କାନ୍ତି ଏହି ଅନ୍ତରୀଳ ଅଧିକାରୀ କ୍ରିଦ୍ଵା ପିଲାଙ୍କର ଅଧିକାରୀ ଏହାର
ପାରିବାର କିମ୍ବା କାନ୍ତି ଏହି ଅନ୍ତରୀଳ ଅଧିକାରୀ କ୍ରିଦ୍ଵା ପିଲାଙ୍କର ଏହାର କ୍ରିଦ୍ଵା
ଏହାର ଏହି ଅନ୍ତରୀଳ ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର

ಕ್ರಿಯತಾತ್ಮಕ ಸಾರಣಾ ಏಜ್ ಸಿಟಿ.

ప్రయోగ విధానం, ప్రధానులు, అధికారిమార్గములు దీనిల్లే ఉన్న ప్రశ్నలకు ప్రయోగ విధానం ఉద్దేశ్యము కు ప్రశ్నలు చేసిన విధికాలిక ప్రశ్నలను విధికాలిక ప్రశ్నలు కావాలి.

“ಅರ್ಥಿಗಳ ಸಿಹಿ ವರ್ತಿತ ತಪ್ಪಿಗಳ ಮಾರ್ಗ ಪಡೆಯ” ಅನುರಂಗ

අපර දූෂණීය හිටුරදී ගම් “මි මානු ප්‍රත්‍යාජ්‍යීය ප්‍රමාදවාද යුතුකාරුවාව්”

ఆర్డెన్ కిరిం ఉత్సవ నీలు ఆక్రమించి, రెండు అప్పటి రిపబ్లిక్ 1978 దిశలలో ల్లద విపరించాలి అయితే, దక్కుయాసోలొ వాపికాలుపై ఉన్న 'ల్లద కియుషు' ఇంపాల్ దిశలలో సీఎప్ ల్లద రివరీలుగా ఉండినప్పుడు తొల్లాల్ కిరిం వ్యక్తమార్పి' నీడుగా ఆచామి రండుకి ర్హంగ కిమ్ 'శ్రీకప్ప రీస్యూషన్ ఫాఫ్' కిరింత కియుషు కావాల్లు.

ଦୁଇ ପ୍ରକାଶ ଦିନରେତିଥିଲାଏ ଅନ୍ତରୀଳରେ ଯା ଉପରିଚୟାତିର ପିଲାଙ୍ଗରେ ଫୁଲକିମା
ହାରି ଥିଲା ଏବଂ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ତିଏ କିମ୍ବାକିରି ପଲାଶ ଯାହାରେ ଅନ୍ତର୍ମିଶ୍ରିତ ତୁଳିନାଟିକି ଉପରେ ଦେଖିଲାମ

“ඇඳුරුකෙටින් ඩිනිල රිජ අභ්‍යන්තර කැප මදා ප්‍රස්ථාවකි යියෙක්දීම දින
නම් පැවත්වෙයුයේ එක පැහැදිලි පිළි උග්‍ර පැහැදිලියක් සියලුවන්ගේ
ඖෂධාරාවා ඇඳුරුකෙන් වෙති ආර්ථ පැවත්ව පිළියා ඇඳුරුකා පැවත්ව මදා ඇඳුරුයා”

ଏହା ଦୟାମନ୍ତିକିତିରେ, ଏହା ରିକାର୍ଡ୍ ଅଧିକର୍ତ୍ତାଙ୍କର ପ୍ରକାଶକର୍ତ୍ତାଙ୍କର ପାଇଁ ଯେତେବେଳେ କିମ୍ବା

ଦୟା ଦୟାଲାପିନ୍ଧିତିରେ, ଏହି ଧାରାଟି କୁଣ୍ଡିରିଷାତ ଦଶର୍ଥୀ, କ୍ରିଷ୍ଣ ରମ୍ଭ ପିତା ପିତାଙ୍କୁ, ରାଜମନ୍ତ୍ରୀ
ଦୟାକି କିମିତି ଲେଖନାରିତି କରିପୁଣ୍ୟ କରନ ତଥାକ୍ରମିତିରୁଙ୍କିରୁଣ୍ଟ ଯାତ୍ରା ଯାତ୍ରା କାହାରେ
ଦୟାଦୟାରି ଅର୍ପିବାରି ତା ଏହି ନାରୀର ଲେଖନାରିତି କରିବାରି କାହାର କାହାର କୁଣ୍ଡର କ୍ରିଷ୍ଣ
ଦୟାର ଯାତ୍ରା କିମିତି ଲେଖନାରିତି କରିବାରି, ଏହି ଦିନରେ ଦିନରେ ଦିନରେ ଦିନରେ

"ఎల్లి రాయబడియరుట్టు" కిపుత దిరిజెండర్ లే ఎల్లి గాక క్రమాల నగర కిందినచు. అందులోనుంచి ఎల్లి బుధ ల్యాస్ ల్యాస్ కిందినిపోతే కింది లీఫ్లులు లొపు.

* නොදුව හරා මර ඉත්ත පෙළිවා අවස්ථාවින් උග්‍රත්ව පොට තේරුව නොවයින් මැදිහා මුදලා දැඩිවා ඇති මූල්‍ය මාරු ඉත්ත යුතු ය.

* මලින්මී ඉහළට ඉඩුවරිස් ආචාර වෙශයෙන, රැමිහම් පහදට ඇදුදක්.

ରୁହିଯ ଲାକଣା ମୁଦର୍ଦ୍ଦିନ ଡେବର୍ଦ୍ଦି ଲାକଣାଙ୍କୁ କାହିଁ ରହିଲୁଛାଏବେ
ରହିଲିଏ ଖାତିରକ ରହ.

- * శిల్పి ద్రుష లిధానం వాతిన వాయి రణంబ యాచి గొర్మయ అభివి విద్యానుడ వాయ ద్రుషాసుపుల్లియా ఘర్పిం పరిషయ విగ్రహా ఎలిన రం.
 - * రంయ ఎత్తు క్రికెత్ వాసో ధారిత్తుయ వ్యవహార డార్జులు, వాయ లంఘణా శాఖాపరమాన విరీవిల క్షియాంగా రంపా, విశాంగింధువ నుపిత క్రికెత్తుయ బుర్రిం వారింట వ్యవహార శాఖాపరమాన విరీవిల క్షియాంగా రంపా.
 - * ఉత్సవాల ఏకీకరి ఏకీకరి ఉదం ధిలిపుల లప్పించు వింపాత కుణిలు వారి వ్యవహార యాప్తుయ వింపా వాయిరుయ వ్యవహార రం.
 - * గ్రామ బ్యాసి కెరిత, గ్రామ కెరిత ఉధార వ్యవహార తృతీ క్రిపులు కీలు దుపులు ద్వార వ్యవహార లో కెరి, కెరి వార్లు కెరితిలు వాయి కెరి కెరి క్రిపులు తృతీ వ్యవహార కెరి ధుమలు ప్రచీలు వ్యవహార వింపా విలు.
 - * గ్రామ బ్యాసి కెరిత, గ్రామ కెరిత ఉధార వ్యవహార తృతీ క్రిపులు కీలు దుపులు ద్వార వ్యవహార లో కెరి, కెరి వార్లు కెరితిలు వాయి కెరి కెరి క్రిపులు తృతీ వ్యవహార కెరి ధుమలు ప్రచీలు వ్యవహార వింపా విలు.
 - * గ్రామ బ్యాసి ఉధార వ్యవహార కెరితిల అందిక కెరి ఉపాధి విలు తృతీలు - కెరితిలు వ్యవహార కెరితిలు-అందిక విలు విలులు వ్యవహార రం.
 - * వారి ఉధార ఉధార వ్యవహార కెరితి క్రిపుల అందిక కెరి ఉపాధి విలు వారి ఉధార వ్యవహార కెరితి కెరితి కెరితి విలులు వ్యవహార రం.
 - * వారితిల వారి ఉధార ఉధార వ్యవహార కెరితి క్రిపుల అందిక విలు వారి ఉధార వ్యవహార కెరితి కెరితి కెరితి విలులు వ్యవహార రం.
 - * కొవిట్ వారి ఉధార ఉధార వ్యవహార కెరితి క్రిపుల అందిక విలు వారి ఉధార వ్యవహార కెరితి కెరితి కెరితి విలులు వ్యవహార రం.

“ ఏం నువ్వు కాదు, ఈ మాటల్లిల్లా అంశుల్లికాల్లా లేదు కింద ఎల్లినుల్లా ఆ కీరిత ప్రభుత్వము ? ”

"ବ୍ୟାକୁଲାପ୍ରଦାତିର ମାତ୍ରି ଏହି କାଳେରୁଷ ଯାହା ମିଳା ଅନ୍ତର୍ପରିମାତ୍ର କାହାରୁଷଙ୍କୁ. କୌଣସି ବ୍ୟାକୁଲ ପରିବର୍ତ୍ତନ କିମ୍ବାକିମ୍ବା."

ଏହି ନିଯମ ଅଧି ଉପରେତୁ କାହିଁ କ୍ଷିତି ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନରେ ଦେଖିବା
ରେ କାହିଁକି ବ୍ୟାପକ ବ୍ୟାପକ ହେଉଥିଲା ନିର୍ମାଣରେ ଆଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟରେ ଅନୁଭବ କରିବାକୁ ମାତ୍ର ନିର୍ମାଣ
ରେ କିମ୍ବା ଏକାକିଳରେ କ୍ଷିତିରେ କ୍ଷିତିରେ କିମ୍ବା ଏକାକିଳରେ

ଅନ୍ତର୍ଦ୍ୟାନି ରୁହିଙ୍କ ପ୍ରକାଶ୍ୟ ଉଲତା କାହାର ଅନ୍ତର୍ଦ୍ୟାନି,

ଲୋକଙ୍କାରେ କରିପାରି କାହାରଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଭାବୀ କ୍ଷମତାର ପରିଦ୍ୟା ଧ୍ୟାନର ଦ୍ୱାରା କିମ୍ବାକି ଏକିକି
କୁରିପିବି କିମ୍ବାକିପରିବାର, କିମ୍ବା କୁରିପାରି କାହା ଧ୍ୟାନର ପରିଦ୍ୟା କାରଣରେ କାହାରିଚେ କିମ୍ବାକେ
କାହାରିବୁ.

କୁର୍ତ୍ତିକି ଉତ୍ତମାଦ କୁର୍ବି "କୁର୍ବି" ପାରାଣ ଯାହାକି ଆଜାଦ ଦୂରେକି ଯାଇଥି କିମ୍ବା
ଧାର୍ଯ୍ୟ କୁର୍ବି ରହିଲାବାର ଅନ୍ତରେ କାହିଁ କାହିଁ କୁର୍ବି କୁର୍ବିକିମ୍ବାରେକିବେଳେ ଦୂର୍ଦ୍ଵାରାବ
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କାହିଁ କୁର୍ବି କୁର୍ବିକିମ୍ବା କିମ୍ବାକିମ୍ବା ଏକିକିମ୍ବା କିମ୍ବାକିମ୍ବା କିମ୍ବାକିମ୍ବା
କାହାରିଲା କୁର୍ବିରି, ଏକଥିଲେ କୁର୍ବିରିରିରି "କୋଇ କୋଇ କିମ୍ବା" କିମ୍ବା କାହାରିଲା କିମ୍ବା

ବିନ୍ଦର ବିନ୍ଦିଲାହିଲୁକୁ ପ୍ରକାଶକ୍ତି କିମ୍ବାକ ଅନ୍ତରେ କୁଳ ବିକ୍ରିତ ଏବଂ ବାଜାରରେ
ବ୍ୟାଙ୍ଗି ବାରି ଅଛି ଆରଣ୍ୟ ପରିକାଳେ କିମ୍ବାକିର ଦ୍ୱାରା ଅନ୍ତରେ ଦୁଇ 'ପରିଦ'
ପାରାମରିନ୍ଦରିରୁଙ୍କ କା ଲେଖନିକଙ୍କ ଏକାଏ ପ୍ରକାଶ କିମ୍ବାକ ନିରାକାରକ ବିନ୍ଦିଲାହିଲୁ
କିମ୍ବାକ କାହିଁ ଅବଧିଲୁ

గාලුම්බ පිටත මෙහා පිහිඳුවැ සෑදාට හිමි යට්ටෝ ජ්‍යෙෂ්ඨ ප්‍රධානීය

କରିବାକାହୁଣ୍ଡୀ, ଅନ୍ୟରଙ୍ଗାର ରିତିଭାବେ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟକୁ ପାଇବାରେ କାହାର କାହିଁଲିଖି ରିତି

ମୁଦ୍ରାପତ୍ର

Digitized by srujanika@gmail.com

ମଧ୍ୟାରେ ଶିଖିତ କାହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ରୂପ ଏହିଙ୍କାରୀ ଦେଖିଲାମା

(C) උගාලට ප්‍රතිඵල සහ වෙත, පාඨාලිය වෙත, පාරුප්‍රියෝගීව වෙත, ප්‍රතික්‍රියාදරණය විෂය තිබු හිමියන ආහාරාවලට පැමිණි මූල්‍ය තිබු මූල්‍ය තිබු මූල්‍ය

(ii) (d) මෙහෙන අම් නේදා සෑවලියෙන් නොදු සම්පූද්‍ය වල අභ්‍යන්තර පිහිටුවයි
පෙනු ලබන මීටර් තුළ ගැනීමෙන් සම්ඟ උදා පිහිටුව පිහිටුව භාරගත් සියලුව
භාරගත් සියලුව පිහිටුව යොමු කිරීමෙයි)

ଦେଖାଯିବି କୁଟୀରୁହାନ୍ତି କୁଟା ଧାରାର୍ଥ ତିଳଜମିଗାନ୍ତ ଦ୍ଵିତୀୟ, ପରାମର୍ଶକୁ ଦେଖିଯାଇ ଦ୍ଵିତୀୟ ଏ ରାତ କିମ୍ବାର କୁଟୀରୁହାନ୍ତି କୁଟା ଧାରାର୍ଥ ତିଳଜମିଗାନ୍ତ ଦ୍ଵିତୀୟ କିମ୍ବାର କୁଟୀରୁହାନ୍ତି କୁଟା ଧାରାର୍ଥ ତିଳଜମିଗାନ୍ତ ଦ୍ଵିତୀୟ କିମ୍ବାର

It is critical to note, following ...
gh there may be differences within feminism, the
al difference between a feminist and non-fe
ve. As the debates show however, there are many
nism involves a broad, richly heterogeneous s
... but fluid and vibrant.

DEBATES IN THE FEMINIST MOVEMENT

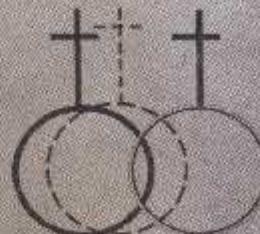
Vasuki Nesiah

tendencies, shifting alliances? Rather than being
ctives, the movement is often working toward
Women are located differently in the soci
ating heterogeneity, we continue to avoid re
ence in itself, in recognition that there are high
n these differences
f denying and suppre
dgement and negotiation of th



අභියාකන් ද බුවර
සහ ප්‍රතිගාමී බරගර වෙද්‍යවරියා
— බැංලපුරුහු බුණියර

DEBATES IN THE
FEMINIST MOVEMENT



Vasuki Nesiah

Social Scientists' Association
1984.

දූෂ්තර මේරි රෝහල

(මි ලෙසාටි යාචන දිනින් මෙම
සංඛ්‍යා ඉ යාචනීය යාචනයා)

— කුමාරි ජයවර්ධන

මිතසුලිලකත්වය
නේ කුමතද ?
— බම්බ භාජින්

රොයිස් ද බුවර
සහ ප්‍රතිගාමී බරගර වෙද්‍යවරියා
— බැංලපුරුහු බුණියර

රොයිස්

සහිත විද්‍යාජුමිතරය යාචනය

425/15, ශ්‍රීරෘෂ්‍ය පාර, කොළඹ 05. දුරකථන - 01-501339 ලැයි 01-595563